

Консультация для родителей

Развитие слухового восприятия у детей с нарушением слуха в семье.

Учитель-дефектолог:
Базурина А.Г.

Начиная развитие слухового восприятия ребенка в первую очередь учат **слышать окружающие звуки, доступные его слуху**. С этой целью малыш учится реагировать на разнообразные бытовые шумы: стук в дверь, шум от работы бытовой техники (пылесос, миксер, дрель и т. д.), удар упавшего предмета, шум и сигналы транспорта, удары мяча о землю, пол, стену, скрип качелей, лай собаки и т. д. Эта работа не требует специальных занятий, она проводится в течение всего дня. Главное — быть внимательным, наблюдать за реакциями ребенка. В индивидуальном слуховом аппарате (и даже без него) он будет слышать многие звуки. Услышав, ребенок замирает, моргает, значительно реже пытается найти источник звука. Задача взрослого — постоянно показывать малышу, что звучит. Включен пылесос — ребенок реагирует на звук, но не понимает, что это. Взрослый подводит его к пылесосу, включает и выключает его. Если что-то упало, нужно показать это ребенку, сказав бах. На улице громко залаяла собака — показать ее, «полаять». Постепенно ребенок начнет прислушиваться к тем звукам, которые его окружают, радуясь знакомым и проявляя любопытство к новым. Восприятию ребенка со слуховым аппаратом доступны многие звуки, следует сделать их интересными и значимыми.

Однако этого мало. Нужно целенаправленно знакомить ребенка со звуками, например научить слышать стук в дверь или звонок (наиболее доступен восприятию громкий, низкого звучания). Малыша специально подводят к двери. В это время с противоположной стороны громко стучат. У ребенка возникает какая-то реакция на этот сигнал, но он не знает, что это такое и как реагировать. Мама спрашивает: «Кто там?» — и открывает дверь. На пороге стоит папа с игрушкой, или он обнимает малыша, подбрасывает его. Делая это каждый день, взрослый учит ребенка слушать стук или звонок в дверь. Теперь уже сам малыш с радостью бежит к двери. Если первоначально у ребенка не возникает реакции на стук, можно приложить его руки к двери, чтобы он ощутил вибрацию, а затем дать возможность послушать стук еще раз.

Подобные упражнения проводятся в течение всего дня: при этом используются как случайные ситуации (что-то упало, кто-то пришел, за сигнарила машина и т. п.), так и специально созданные взрослым с целью ознакомления ребенка со звуками окружающего мира.

Для того чтобы научить ребенка прислушиваться к звукам, выявить, какие из них доступны его слуху, ведется специальная работа по выработке у малыша **условной двигательной реакции на звук (УДР)**. С помощью этой реакции удастся уточнить состояние его слуха.

На первоначальном этапе проводится работа по **выработке УДР на звучание игрушек**: барабана, дудки, гармошки, свистка, пианино, металлофона, погремушки, шарманки. Обучение начинают с восприятия доступного всем детям звука барабана. Взрослый просит ребенка выполнить то или иное действие в момент звучания барабана: бросить горошину в коробку и т. д.; причем вначале малыш видит, как взрослый играет на барабане, а затем только слышит (барабан звучит за его спиной) с расстояния 0,5 м. Когда

он начнет реагировать на звучание барабана на этом расстоянии, оно постепенно увеличивается и определяется то максимальное, с которого ребенок воспринимает звук барабана. Аналогично проводится работа и с другими игрушками, которые предъявляются на слух начиная с расстояния 15—20 см. Взрослый определяет, какие игрушки и на каком расстоянии слышит ребенок. Упражнения по выработке условной двигательной реакции на звук проводятся ежедневно в течение 3—5 мин. Для поддержания интереса нужно менять материал, с которым работает ребенок: несколько дней с пуговицами, потом — с кольцами пирамиды, с кубиками, с горохом и т. д. Параллельно начинается работа по **выработке УДР на речевые звучания**. Материалом служат звуки (А У И Ш С), слоги (ТУ), слогосочетания (ПАПАПА, ТАТАТА). Работа проводится аналогично, только звучащая игрушка заменяется голосом взрослого. Различение на материале слогосочетаний следует проводить, произнося нормальным, а позднее и шепотным голосом при постепенно увеличивающемся расстоянии.

Одновременно с выработкой условной двигательной реакции на звук ребенка учат **различать на слух речевой материал**. Сначала работа ведется на материале звукоподражаний, затем к ним добавляются лепетные слова (например, ляля, утя, биби и т. д.), потом полные слова, такие, как мама, папа, имя ребенка, дом, рыба, лопата, зайка, бабуля, шар, пальто и т. д., и, наконец, — фразы, включающие эти слова, типа: ляля упала, папа спит, тетя ест, Таня плачет, зайка прыгает и т. д.

Прежде чем учить ребенка воспринимать на слух то или иное звукоподражание, слово, фразу, малыша нужно познакомить с ним. Познакомив ребенка с первыми двумя звукоподражаниями и формируя умение различать их на слух, взрослый одновременно предъявляет малышу следующее.

Для успешного обучения различению на слух звукоподражаний, а впоследствии лепетных, полных слов и фраз необходимы соответствующие игрушки, а затем и картинки. При этом они должны быть разными по величине, цвету, форме и т. д., но небольшими, чтобы ребенок мог держать их в руке. Чтобы не ослабевал интерес ребенка к игрушкам, пользоваться ими нужно только на занятиях. Для игры малышу предлагаются другие игрушки.

Работу по различению на слух звукоподражаний можно начинать так. У взрослого в непрозрачном мешочке (коробке) находятся 3—5 разных собачек и лошадок. Он достает одну игрушку, например собачку, подносит ее к своим губам так, чтобы игрушка их не закрывала, произносит ав-ав-ав, показывает, как собачка «лает», и ставит на стол. Затем достает другую игрушку, например лошадку, называет ее прр, демонстрирует, как она бежит, и ставит на другой конец стола. Доставая в разной последовательности следующих собачек и лошадок, взрослый называет их и учит малыша объединять собачек с собачками, а лошадок с лошадками. Затем он предлагает ребенку различать ав-ав-ав и прр слухо-зрительно (т. е. видя его губы и слушая). Взрослый в разной последовательности называет игрушки, а ребенок берет названную со стола и убирает в мешочек. Можно расставить по комнате несколько лошадок и собачек и говорить ребенку с естественным жестом: «Дай прр (ав-ав-ав)». Малыш должен принести взрослому названную игрушку. Когда он научится различать данные звукоподражания при слухо-зрительном восприятии, можно переходить к их различению на слух. Вначале взрослый демонстрирует образцы звукоподражаний. Для этого он берет лошадку, показывает, как она скачет, и за экраном на расстоянии 0,7—1 м или на ухо без экрана (если работа проводится без аппарата) произносит голосом разговорной громкости прр. Затем, предлагая ребенку показать, как скачет лошадка, повторяет звукоподражание. Затем это же проделывает с собачкой.

Малыш учится различать на слух (с аппаратом или без него) данные звукоподражания, в ответ на которые он должен произвести определенные действия с игрушками и произнести соответствующие звуки. В случае ошибки взрослый повторяет звукоподражание, которое ребенок сначала воспринимает на слухозрительной основе, а затем — снова на слух. Каждый раз, когда взрослый произносит то или иное звукоподражание, он побуждает ребенка повторить его. В начале обучения он поощряет всякую попытку малыша воспроизвести слово, а в дальнейшем добивается более точного произношения.

Усвоение пары звукоподражаний рассчитано на 2—3 дня. Если ребенок научился различать их раньше, то на следующий день ему предлагается различать при слухозрительном восприятии, а затем и только на слух два новых звукоподражания. Если же малыш не научился различать звукоподражания и за неделю, то пара все равно меняется: остается то звукоподражание, которое ребенок слышит лучше, и к нему подбирается новое. В начале работы следует подбирать звукоподражания, которые хорошо различимы между собой и зрительно, и на слух, например: прр — ав-ав-ав, у_ — пи-пи-пи, ав-ав-ав — у_, мяу — пи-пи-пи, и не составлять такие пары, как у_ — му_, мяу — у_, пи-пи-пи — ав-ав-ав. Сходные между собой звукоподражания предлагаются ребенку на более поздних этапах работы, когда у него появится навык различения на слух.

Ребенку, который легко справляется с различением на слух двух звукоподражаний, предлагается набор из 3—5 звукоподражаний, усвоение которых происходит в течение недели. При этом постепенно увеличивается не только число предъявляемых звукоподражаний, но и расстояние, с которого ребенок их воспринимает на слух. Если малыш при увеличении расстояния не узнает звукоподражания на слух, надо приблизиться, а затем вновь отойти. В течение занятия взрослый постоянно то приближается к ребенку, то удаляется от него, в зависимости от того, воспринял ребенок предложенное ему на слух или нет. При правильно подобранном режиме работы аппарата даже глухие дети могут различать звукоподражания на расстоянии не менее 1,5—2 м. Когда ребенок начнет различать звукоподражания, ему можно предложить лепетные слова, например: у_ — пи-пи-пи — ляля; му_ — ав-ав-ав — утя; в_ — ко-ко-ко — биби. Позже подбираются звукоподражания в сочетании с лепетными и полными словами, например: прр — ляля — дом; у_ — пи-пи-пи — мама; ав-ав-ав — утя — лопата. Методика работы остается той же, но к полным словам взрослый подкладывает соответствующие таблички, написанные печатными буквами; по мере усвоения слов в письменном виде таблички подкладывает и сам ребенок. Если в процессе работы малыш постоянно заменяет одно слово другим (например, дом вместо мяч, мяу вместо му_), надо предъявить образец звучания каждого слова: «Послушай: дом» (взрослый за экраном и показывает данный предмет или картинку); «Послушай: мяч». Затем необходимо поупражнять малыша в различении этих двух слов (звукоподражаний).

Когда слуховой словарь ребенка будет состоять из 8—10 и более речевых единиц, надо подбирать для различения на слух звукоподражания, лепетные и полные слова, относящиеся к разным тематическим группам: игрушки, близкие люди, еда, одежда, части тела и т. д. Если ребенок различает на слух речевой материал при выборе из 4—5 и более единиц, в работе используются фразы типа: ляля спит, Тома упала, мама ест и т. д. Эти фразы включаются в набор с уже знакомыми на слух словами. К фразам подбираются соответствующие картинки и фотографии, особенно к тем, на которых изображен сам малыш или близкие люди (ест, спит, гуляет, играет, упал, плачет). К картинкам или фотографиям подкладываются соответствующие таблички.

Перед ребенком выкладываются картинки или предметы, например: дом, тарелка, спящий ребенок. Взрослый учит малыша правильно подкладывать таблички. Затем он предлагает различать слова и фразы на слухо-зрительной основе, т. е. видя лицо говорящего и слушая. Убедившись, что ребенок с этим справляется, можно приступить к различению данного материала на слух. Вначале взрослый дает образец звучания каждого слова и фразы. Для этого, показывая предмет или картинку, он за экраном или на ухо ребенку произносит данные слова и фразу. Ребенок повторяет услышанное, показывает картинку или предмет. Затем взрослый в разной последовательности произносит слова и фразу, не показывая картинок. Малыш должен услышать и узнать названное. Постепенно взрослый приучает малыша воспринимать на слух не только всю фразу целиком, но и отдельные слова из нее, например: Вова спит, дом, спит, дом, тарелка, Вова, Вова спит.

Так постепенно расширяется набор речевого материала, который взрослый предлагает малышу для различения на слух. Даже глухой ребенок, а тем более слабослышающий, в результате ежедневных систематических и упорных занятий к 2—2,5 годам научится различать на слух хорошо знакомый материал при выборе из 4—5 речевых единиц при условии опоры на соответствующие предметы или картинки.

По мере того как малыш начал различать на слух 2—3 звукоподражания, его учат и опознавать их. При опознавании перед ребенком не выкладываются соответствующие игрушки, предметы и картинки. Начать обучение можно так. Взрослый предлагает ребенку различать на слух, например, 3 звукоподражания. Упражнение заканчивается тем, что взрослый с помощью ребенка убирает игрушки в мешочек. Затем, показывая ребенку мешок, его спрашивают: «Что там?», после чего предлагают: «Слушай». За экраном или на ухо ребенку (если он без аппарата) произносят одно из звукоподражаний. Малыш пытается узнать, повторяя услышанное. Если ребенок услышал верно, взрослый дает ему мешок и предлагает достать соответствующую игрушку. В случае, когда с первого раза малыш не опознал данное звукоподражание, оно повторяется взрослым до 3 раз, и если все же оно остается неузнанным, то предъявляется для слухо-зрительного восприятия, а потом повторяется за экраном или на ухо ребенку. Через некоторое время, после предъявления других звукоподражаний, оно еще раз повторяется для опознавания на слух. Такая игра проводится в течение 1—3 недель. Она подготавливает малыша к опознаванию звукоподражаний на слух.

Затем во время занятия взрослый достает мешочек, в котором обычно лежат игрушки, названия которых ребенок учится узнавать на слух, но в данном случае содержимое мешочка малышу не известно. Ему предлагают угадать, что там. Взрослый произносит звукоподражание, ребенок повторяет услышанное. Если он узнал звукоподражание, то ему дают или предлагают достать соответствующую игрушку, картинку. Если малыш не узнал сказанного после двух-трехкратного повторения, взрослый сам показывает соответствующую игрушку, предмет, картинку и повторяет звукоподражание сначала не закрывая своего лица экраном, а затем за экраном. Игрушка убирается обратно в мешочек. Взрослый произносит другие звукоподражания, а затем вновь предлагает ребенку то, которое он раньше не услышал. При опознавании на слух одно и то же звукоподражание необходимо произносить несколько раз, иначе ребенок, услышав, например, в_, будет знать, что больше эту игрушку взрослый не назовет.

По мере того как ребенок научится различать на слух не только звукоподражания, но и лепетные и полные слова, а затем и фразы, этот материал предлагается ему для опознавания на слух. Например, малыша учат опознавать такой речевой материал: в_, пи-пи-пи, прр; у_, ква-ква, ля-ля; му_, ко-ко-ко, утя, дом; прр, ляля, мама, суп, живот; ав-ав-ав, имя ребенка, кофта, ляля спит, Таня плачет, тетя ест; мяу, лопата, молоко, чай и т. д.

Работа по обучению опознаванию на слух постоянно проводится параллельно с обучением различению на слух. На одном занятии ребенок и различает, и опознает на слух речевой материал. Постепенно расширяется слуховой словарь малыша и совершенствуются способы восприятия. Надо стремиться к тому, чтобы все звукоподражания, слова и фразы, которые ребенок различает на слух, он мог и опознавать. Если на занятии малыш затрудняется в опознавании на слух того или иного речевого материала, то его нужно постоянно предъявлять для различения.

Материал для опознавания на слух следует менять на каждом занятии, в отличие от материала для различения на слух, работа с которым может вестись и в течение недели. Если на нескольких занятиях для опознавания будут предъявлены одни и те же звукоподражания и слова, то малыш будет знать заранее, что ему предложит взрослый, и практически будет различать, а не опознавать материал на слух.

Обучение опознаванию и различению на слух речевого материала следует проводить как с индивидуальным слуховым аппаратом, так и без него. Необходимо организовать занятия таким образом, чтобы ребенок ежедневно тренировался в восприятии материала и с аппаратом, и без него. Например, различать звукоподражания, слова и фразы он может без аппарата, а опознавать их с аппаратом, и наоборот. При этом без индивидуального слухового аппарата нужно вовлекать в работу оба уха: один день правое, другой — левое.

При опознавании и различении на слух большое внимание уделяется постепенному увеличению расстояния, с которого ребенок узнает услышанное с аппаратом и без него. Так, если малыш с индивидуальным слуховым аппаратом научился воспринимать на слух звукоподражания на расстоянии 0,7 м, то их можно предъявлять с 1 м, 1,5 м, 2 м и более, в зависимости от слуховых возможностей ребенка. Если, несмотря на целенаправленную работу, расстояние увеличить не удастся, нужно вновь вернуться к уточнению режима аппарата: возможно, что нужно менять усиление или частотный режим работы аппарата.

Обучение различению и опознаванию на слух речевого материала должно проходить в интересной, занимательной форме. Целесообразно проводить занятия не только за столом, но и на полу, на диване. Когда ребенок повторяет услышанное звукоподражание или слово, следует дать ему возможность немного поиграть с соответствующей игрушкой. Можно использовать различные игровые приемы поощрения малыша с тем, чтобы повысить его интерес к занятиям, например предложить с помощью взрослого наклеить изображение услышанного, нарисовать или слепить. При восприятии фраз ребенку интересно не только показывать соответствующую картинку, но и самому проделывать требуемые ситуацией действия. Звукоподражания, слова и фразы вместо взрослого может «произносить» кукла или мишка. В этом случае игрушка должна стать полноправным действующим лицом занятия: она не только «предлагает» материал, но и «хвалит», «выражает свое одобрение», ей ребенок дает те или иные предметы и картинки.

Одним из направлений работы по развитию остаточного слуха является **различение на слух звучащих игрушек**. На специальных занятиях используются различные звучащие игрушки: барабан, дудка, гармошка, металлофон и др. В первую очередь малыша учат различать на слух звучание игрушек. Эти упражнения проводятся после того, как у ребенка выработана условная двигательная реакция на звук. Взрослый уже знает, какие игрушки и на каком расстоянии ребенок слышит с индивидуальным слуховым аппаратом и без него. Теперь малыша учат соотносить звучание игрушки с каким-либо действием, т. е. под звучание барабана показать, как «идет» заяка, произнося та-та-та или топ-топ-топ; бубна — как «идет» собака, произнося ав-ав-ав; гармошки — как

пляшет кукла — ля-ля-ля; под звучание дудки — как «едет» поезд — у_; металлофона — «летает» птичка — пи-пи-пи и т. д.

Когда ребенок начнет справляться с этим заданием, ему предлагается различить звучание двух игрушек, например барабана и дудки, барабана и гармошки. На звучание каждой из них малыш отвечает тем или иным действием: звучит барабан — малыш берет зайку и играет им, дудка — выбирает поезд и т. д. Сначала неречевые звучания ребенок воспринимает слухо-зрительно и затем учится различать их на слух. Взрослый встает за спину ребенка или прячется за большую ширму, чтобы не было видно, на какой игрушке он играет. Расстояние выбирается такое, на котором ребенок хорошо слышит каждую из игрушек. Например, малыш слышит барабан на расстоянии более 4 м, а гармошку — 1,5 м; взрослый должен находиться от ребенка на расстоянии примерно 1 м, чтобы малыш хорошо слышал не только барабан, но и гармошку. По барабану в этом случае ударяют потише, Взрослый играет то на одной игрушке, то на другой. В ответ ребенок выбирает соответствующую звучанию игрушку. Когда ребенок уже начал действовать игрушкой, взрослый появляется перед ним, продолжая звучание. Малыш убеждается, что он услышал правильно, его хвалят. Если ребенок ошибся, то он сам увидит это.

Вначале малышу предъявляют две игрушки с контрастным звучанием, а затем игрушки, близкие по характеру звучания, например барабан — металлофон, гармошка — дудка и т. д. Постепенно увеличивается число звучащих игрушек, предлагаемых для различения, до 3—4 и более.

Одновременно с дифференциацией звучащих игрушек ребенка учат различать и воспроизводить длительность, темп, слитность и громкость звучаний. Для этого организуются различные игры: машина (поезд, пароход) едет далеко (долго) и близко (кратко) ; ребенок везет машину и произносит у_ или у; мишка (лягушка или др.) идет медленно и бежит; ребенок демонстрирует действие игрушкой и произносит: па_па_па_ или па-па-па-па; зайка (мишка, кукла) прыгает высоко; демонстрацию действия ребенок сопровождает громким произнесением звукосочетаний ПА-ПА-ПА; прыгает низко — тихое произнесение: па-па-па.

Работа может проводиться так. Взрослый и ребенок с индивидуальным слуховым аппаратом садятся на пол. У малыша в руках машина. Взрослый произносит у_ и руками ребенка везет машину «далеко». Затем он произносит у и помогает малышу чуть-чуть провезти машину. Взрослый в разной последовательности произносит то долгий, то краткий звук и учит ребенка провозить машину и произносить в момент ее движения у_ или у. Когда ребенок начинает справляться с этим заданием при восприятии звучаний слухо-зрительно, можно переходить и к различению на слух.

Сначала взрослый дает малышу послушать, как звучат долгий и краткий звуки. Для этого, закрыв лицо экраном (листом бумаги), он произносит долгий звук у_ и провозит машину далеко, а затем краткий — у и незначительно продвигает машину. Это упражнение проводят 1—2 раза. Затем взрослый в разной последовательности, закрыв лицо экраном, воспроизводит то краткие, то долгие звуки, а малыш слушает и в ответ воспроизводит звучание и совершает соответствующее действие с машиной. Если он ошибается, то взрослый открывает лицо и повторяет звучание, которое ребенок воспринимает слухо-зрительно (т. е. слушает и видит губы), а затем помогает ему правильно провезти машину. Аналогично ребенка учат различать темп звучаний: кукла (ляля) идет — па_па_па_ или бежит — па-па-па, зайка прыгает медленно — па_па_па_ или быстро — па-па-па и т. д. Приступая к различению громкости звучаний, нужно проверить, звук какой минимальной интенсивности слышит ребенок. Это и будет самый тихий звук.

Малыша учат отличать этот звук (или несколько более громкий) от громкого. Необходимо следить за тем, чтобы громкий звук не вызывал отрицательных реакций. Если малыш морщится, хватается за уши, значит, нужно воспроизводить более тихие звуки. Помимо этого, следует обратиться к сурдологу по поводу того, что в аппарате малышу неприятны громкие звуки. Специалист поможет отрегулировать аппарат таким образом, чтобы у ребенка не возникало неприятных ощущений при громких звуках. В качестве источника звука при различении длительности, темпа, слитности и громкости звучаний выступает не только голос взрослого, но и звучащие игрушки, из которых извлекают соответственно долгое и краткое, быстрое и медленное, слитное и неслитное, тихое и громкое звучания. В ответ ребенок выбирает игрушку, действует с ней в соответствии с характером звучания и произносит звукосочетания (как может). Еще раз подчеркнем, что вначале малыш различает звучания слухо-зрительно, т. е. слышит звук и видит действие соответствующей игрушки или сам источник звука, затем он слушает образец звучания и, наконец, самостоятельно различает звучания на слух. Каждый раз в случае ошибки взрослый убирает экран и предлагает малышу звучание на слухо-зрительной основе.

Работа по различению на слух разнообразных звучаний проводится в основном с индивидуальным слуховым аппаратом. Если ребенок слышит звучания без аппарата не менее чем на 0,5— 1 м, то надо учить его различать их и без аппарата. Произносить слоги и играть на звучащей игрушке следует на том расстоянии, с которого малыш хорошо их слышит. Особенно внимательным нужно быть при различении громких и тихих звуков. Звучания воспроизводятся на том расстоянии, на котором ребенок слышит тихие звуки. В противном случае упражнение превратится в игру «слышу — не слышу», так как восприниматься будут только громкие звуки.

В ходе систематической специальной работы формируется неречевой и речевой слух малыша. Развивающееся слуховое восприятие позволяет приблизить процесс становления произношения у ребенка с нарушенным слухом к тому, как он протекает у нормально слышащих детей.

Список использованной литературы:

1. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом, 2003;
2. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В., Если малыш не слышит. - М.: Просвещение, 1995;
3. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха, 2001.
4. <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-vozpitanie-detey-s-narusheniem-sluha-v-seme-1249821.html>

