

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 130»

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания Педагогического  
совета МДОУ "Детский сад № 130 "  
г. Ярославль  
№ 5 от « 31 » августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МДОУ  
«Детский сад № 130» г. Ярославль  
**Детский сад № 130**  
Приказ от « 31 » августа 2023 г.  
№ 01-13/ 33

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ожившие картины»**

Возрастная категория детей: 5-7 лет.  
Срок реализации программы – 1 год обучения.

Автор – составитель  
Шустова Наталья Юрьевна,  
старший воспитатель  
высшей квалификационной категории

Ярославль,  
2023 год



## Содержание

1. Пояснительная записка .....	стр. 3
1.1 Цели и задачи .....	стр. 4
1.2 Актуальность и значимость .....	стр. 4
1.3 Новизна программы .....	стр. 5
1.4 Категория обучающихся .....	стр. 6
1.5 Условия реализации программы .....	стр. 8
2. Учебный план и календарный учебный график .....	стр. 10
2.1 Учебный план .....	стр. 10
2.1 Календарный учебный график .....	стр. 11
3. Содержание образовательной программы .....	стр. 11
4. Ожидаемые результаты освоения программы .....	стр. 19
5. Контрольно – измерительные материалы .....	стр. 20
6. Список информационных источников .....	стр. 22

«Успех должен быть доступен каждому ребенку!  
Если ребенку удастся добиваться успеха в детстве,  
то у него есть все шансы на успех в жизни»

У. Глассер

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ожившие картины» рассчитана на развитие художественно - творческих способностей дошкольников 5-7 лет с использованием нетрадиционных техник рисования и приема детской анимации.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р (ред. от 30.03.2020).;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11));
7. Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020, №28)
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;

## ***1.1 Цели и задачи программы.***

Цель программы: Развитие художественно-творческого потенциала личности ребёнка средствами нетрадиционных художественных техник и детской анимации.

Задачи:

Обучающие:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
4. Научить созданию мульт зарисовки способом покадровой съемки в технике плоскостной анимации на мульт станке.
5. Научить пользоваться программой монтажа «Арт- Игрушка»

Развивающие:

1. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
2. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ; стимулировать доброжелательное отношение друг к другу на занятиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительные эмоции и чувства, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать коммуникативные навыки и умения работать в коллективе.
3. Способствовать формированию качества уважение к работе товарища, умения слушать, действовать сообща.

## ***1.2 Актуальность и значимость программы***

В современном мире главной задачей родителей и педагогов - научить ребенка стать автором своей жизни. Это возможно только при условии умения человека созидать, делать что – то своими руками.

Бесконечное потребление информации и привычка постоянно, бессистемно использовать гаджеты (смартфоны, планшеты, компьютеры и т.п.) ведет к глобальному замедлению развития, к регрессу многих мыслительных функций. В последнее десятилетие учеными психологами, психиатрами и педагогами во всем мире отмечается фундаментальное снижение интеллекта и креативности мышления, это ведущие компетентности, которые будут востребованы в ближайшем будущем. Очень многие функции деятельности человека возьмут на себя роботы и современные цифровые технологии. Для того, чтобы быть успешным в таком мире от человека потребуются владение развитым воображением, критичностью мышления. Человек должен быть способен к креативному, творческому, нестандартному решению сложных задач. Во

многим развивать эти компетенции позволяет освоение детьми не традиционных способов изобразительной деятельности.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по приобщению детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и детской анимации, что дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Такое рисование и обыгрывание плоского рисунка с помощью анимации доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, позволяет понять значение деталей для передачи сюжета картины, ее настроения.

Изобразительная деятельность оказывает влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, а анимационные техники знакомят детей с цифровыми технологиями, учат правильно пользоваться гаджетами. Учат ответственности и самоконтролю, умению работать слаженно группой для достижения общего результата, умению договариваться и слышать друг друга. Высказывать свою точку зрения и отстаивать ее в конструктивном диалоге. Принимать нестандартные решения.

### ***1.3 Новизна программы***

Новизна программы заключается в использовании на занятиях по изо деятельности технологий авторской детской мультипликации. Дети, помимо освоения нетрадиционных техник рисования, знакомятся с оборудованием и возможностями программного обеспечения компьютера для «Оживления» созданных картин, анимирование их, создания мульт зарисовок.

На первом этапе руководитель кружка знакомит малышей со своими мульт зарисовками, с оборудованием, с правилами, которые позволяют поддерживать творческую атмосферу, уважать друг друга и создавать «мультфильм».

На этапе обучения дети знакомятся с техниками нетрадиционного рисования, начиная с техник: «грунтование фона губкой – градиентная заливка», «заливка фона по грунту», а далее подбирая материалы цвета и фактуры необходимые для реализации задумки. В разных техниках выполняют детали картины. Для анимации «Оживления картины» выполняются игры упражнения «Живой рисунок». Дети рисуют под камерой по очереди,

постепенно получая общий рисунок. Производится по кадровой съемке, например, появляется трава и, постепенно вырастает и расцветает цветок. «Снежинки». Дети рисуют фон, и все вместе двигают снежинки. Задача – всем убирать (прятать) руки с фона в момент съемки «Пластилиновые превращения». Каждый ребенок лепит свою фигурку. Под камерой покадрово автор ломает свою фигурку, превращая в кусок пластилина. Педагог использует «обратную съемку» при монтаже, и дети видят, что фигурки сами появляются из куска пластилина. Снятые покадрово сюжетные упражнения непосредственно после съемки педагог демонстрирует на ноутбуке в компьютерной программе или интерактивной доске.

На этапе завершения мульт зарисовки, после «оживления картины», проводится сеанс по просмотру. Предполагается по согласию родителей, совместный просмотр через соцсеть, с последующим обсуждением с ребенком. Какая была задумка, о чем сюжет, что хотели рассказать? Что в этом мультике делал их ребенок?

На этапе завершения обучения по программе планируется мини фестиваль работ детей с он – лайн трансляцией для родителей и участников всего творческого объединения.

Также предполагается с согласия детей и их родителей участвовать в конкурсах по анимационному творчеству детей.

#### ***1.4 Категория обучающихся***

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Отличительные особенности детей старшего дошкольного возраста в том, что это возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

В старшем дошкольном возрасте (5 - 7 лет) активно развиваются планирование и само оценивание своей деятельности.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Освоенные ранее виды деятельности выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали

пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Дети 6 - 7 лет осознают себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Большую значимость для детей 6 - 7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В играх дети способны вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. **Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом.** Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

### **1.5 Условия реализации программы.**

#### *Организационно-педагогические условия:*

Программу реализует педагог, имеющий образование по специальности «Педагогика и психология дошкольная», высшей квалификационной категории по должности «воспитатель», прошедший курсовую подготовку по направлению анимационные технологии в объеме 180 часов (2018 год, 2020 год).

#### *Материальное - техническое обеспечение программы:*

Занятия проходят в методическом кабинете, в котором оборудована зона для детской активности. Для комфортной работы регулируемые столы, стулья по количеству детей. Рабочая подгруппа состоит из 4 воспитанников. Общая группа не менее 8 человек. Каждый воспитанник обеспечен изобразительными принадлежностями и материалами (ватными палочки, поролоновыми штампами, стеками, подносами для принадлежностей, кистями, красками, восковыми мелками, клеем ПВА, картон, листы ватмана, пластилин и т.д.) также кабинет оборудован мобильными анимационными станками для объемной и плоскостной анимации, ящиком для песочной анимации с подсветкой разного спектра освещения. Камерами для фото и видеосъемки, лампами для освещения, документ камерой, программным обеспечением «Арт – игрушка», установленным на 2 ноутбука. Микрофон и подборка электронных ресурсов (аудио, картинки, фоны и т.д.) Кабинет оснащен интерактивным комплексом для демонстрации мульт зарисовок. Имеется магнитная маркерная доска, коврограф, Интерактивная цифровая обучающая система Образовариум.РФ, программное обеспечение «Стань школьником с Робобориком».

#### *Условия по состоянию здоровья воспитанников:*

Особых условий к состоянию здоровья не предъявляется. Зачисление в группу осуществляется без справки от врача, об особых требованиях к состоянию здоровья ребенка.

#### *Условия по организации деятельности детей на занятии:*



Занятия проводятся 1 раз в неделю в форме сдвоенного учебного часа (50 минут), в середине которого предусмотрена физкультурная, динамическая пауза.

Этапы проведения занятия:

1. Традиционное приветствие, «Здравствуй! Я пришёл! Пожелаем друг другу добрых слов» (2 минуты)
2. Пальчиковая разминка - тренинг пальцев, кистей рук, мимики, жестов. (1 минута)
3. Основная часть включает в себя изложение нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов или игровых сценариев, самостоятельная деятельность обучающихся
  - (7 минут) В игровой форме объясняется тема задания, новая познавательная информация, анализ изображения на наглядных пособиях, с натуры или по представлению. Обсуждается последовательность исполнения изображения и необходимые материалы, изобразительные средства.
  - (5 минут) – подготовка рабочего места, выбор материалов для реализации поставленной цели
  - (10 минут) Отводятся для практического упражнения по освоению приема рисования
  - Физкультминутка тематического содержания, с целью снятия мышечного и глазного напряжения. (5 минут)
  - (7 минут) Обучающиеся реализуют свой замысел, проявляя фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках (аппликация, набрызг, витражи, использование нетрадиционных материалов, штампов и т.п.) и завершает работу
  - (10 минут) происходит коллективная съёмка эпизодов.
6. Заключительная часть. Выставка - анализ работ, рефлексия (3 минуты). Итоги рефлексии (эмоциональный отклик на предложенную деятельность) заносятся в таблицы для мониторинга удовлетворённости образовательным процессом.

Также возможен другой сценарий занятия, он подходит для занятия продолжения работы над «оживлением картины». Тогда процесс съёмки и процесс изготовления персонажа, части картины происходит параллельно. В зависимости стадии изготовления выбранного ребенком элемента картины.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. В ходе занятия предусматривается индивидуальное сопровождение ребенка с более низкими показателями художественной и моторной умелости. Сопровождение осуществляется путем показа способов рисования педагогом, рассматривания наиболее качественных образцов товарищей. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Важно планировать дружеские, товарищеские отношения. Поэтому возможно при согласии детей привлекать их к взаимному обучению. Принцип обучения в коллективе предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

При организации коллективных работ используются формы работы:

- *совместно-взаимодействующая* – работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование действий осуществляется на всех этапах работы;
- *совместно-последовательная* – работа по принципу последовательных действий участников;
- *совместно-индивидуальная* – работы выполняются по индивидуальному заданию для каждого ребенка, в итоге все работы объединяются в одну большую коллективную работу.

## 2. Учебный план и календарный учебный график.

Программа занятий рассчитана на 1 учебный год. 34 учебных часа.

Срок реализации программы с сентября по май.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в форме фронтального занятия. Продолжительность, которого не более 30 минут. Возможно увеличение одного академического часа до 50 минут (с 10 минутной физкультурной паузой). Данные занятия планируются проводить не чаще 1 раза в месяц для разработки мультзарисовки по замыслу обучающихся. (как итоговая тема)

Продолжительность

### 2.1 Учебный план.

№		Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	2	3	4	5	6	7
<b>ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ</b>						
1	сентябрь	Вводное занятие. Диагностическое «Вот какие мы»	0,3	0,7	1	Анализ работ детей.
2		Цветовая палитра. В гости к радуге дуге	0,5	0,5	1	
3		Инструменты и материалы.	0,5	0,5	1	
4		Что такое анимационный станок	0,5	0,5	1	
<b>ОСЕНИ ВОЛШЕБНАЯ ПОРА</b>						
5	октябрь	«Не зевай, урожай собирай»	0,4	0,6	1	Анализ работ детей.
6		«Ветка рябины»	0,5	0,5	1	
7		«Осень на опушке краски разводила»	0,5	0,5	1	
8		«Осенняя пора очей очарованье»	0,5	0,5	1	
9	ноябрь	«Колбочая сказка»	0,4	0,6	1	выставка и анализ работ детей.
10		«На осенней прогулке»	0,4	0,6	1	
11		«Подарок Деду Морозу»	0,4	0,6	1	
12		«Хмурый день осенний»	0,4	0,6	1	
<b>ЗИМНИЕ МОТИВЫ</b>						
13	декабрь	«Первый снег».	0,5	0,5	1	Текущий контроль Анализ работ детей
14		«Снежинка»	0,3	0,7	1	
15		«Зимняя картина»	0,4	0,6	1	
16		«Скоро, скоро, Новый год..»	0,4	0,6	1	

17	Январь	«Морозные узоры»	0,4	0,6	1	Текущий контроль Анализ работ детей
18		снеговик	0,3	0,7	1	
19		зимние забавы	0,3	0,7	1	
20	Февраль	«Витраж для окна Зимушки - Зимы»	0,5	0,5	1	
21		деревья зимой	0,4	0,6	1	
22		зимний лес	0,3	0,7	1	
23		масленица	0,5	0,5	1	
<b>ВЕСЕННИЕ МОТИВЫ</b>						
24	март	«Весенний день – 8 марта» Букет для мамы.	0,5	0,5	1	Текущий контроль Анализ работ детей
25		Весна пришла	0,3	0,7	1	
26		Весенняя капель	0,5	0,5	1	
27		Половодье. Дед Мазай и зайцы.	0,3	0,7	1	
28	апрель	Путешествие в космос				Текущий контроль Анализ работ детей
29		расцветай природа	0,5	0,5	1	
30		Подснежники	0,3	0,7	1	
31		Одуванчик				
32	май	«Этот день Победы»	0,5	0,5	1	Текущий контроль Анализ работ детей
33		«Сирень»	0,3	0,7	1	
34		Итоговое занятие. диагностика Кинофестиваль – вернисаж «Ожившие картины»	0,3	0,7	1	
ИТОГО			15,1	18,9	34	

## 2.2 Календарный учебный график.

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов	Количество учебных недель	Место проведения	Режим занятий
сентябрь 2022	31.05.2023	34	34	МДОУ «Детский сад № 130»	1 раз в неделю по академическому часу

## 3. Содержание образовательной программы.

### **Блок : «Давайте познакомимся» (сентябрь)**

#### **Занятие1 «Вот какие мы» Вводное занятие (диагностическое)**

Цель: познакомить детей друг с другом, со студией, с правилами работы и пребывания. Провести первичное обследование степени художественно – творческой подготовленности детей. Уровня их воображения и креативности мышления.

Теория: Знакомство с объединением. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с материалами и оборудованием.

Практика: Игра – традиция: «Давайте поздороваемся». Вводный контроль – тестирование (угадай на что похоже рассматривание клякс, дорисовывание геометрических фигур). Изготовление «Мордашки – автопортрета» любыми wybranными ребенком средствами изображения карандашный рисунок, рисунок с помощью пластилина, фломастеров, масляных мелков и т.п. Создание композиции мы студия «Волшебные краски».

### **Занятие 2 «В гости к радуге дуге вместе с Робобориком»**

Цель: Определить степень подготовленности и сформированности понятий цветоведения.

Теория: Знакомство детей с понятием спектр, основные цвета, контрастные цвета. Холодная и теплая цветовая Палитра. Размытие цвета.

Практика: Просмотр обучающего ролика «Учим цвета с Робобориком», эксперимент с составлением промежуточных цветов, физкульт минутка «Скачем на коне, по Радуге - дуге», рисование «Радужное коромысло в небе повисло».

### **Занятие 3 «Волшебные кисти»**

Цель: познакомить детей с инструментами для нетрадиционного рисования (ладошки, ватные палочки, штампки, тычки, стеки, щетки и т.д.) и материалами пластилин, краски, крупа и т.д.

Теория: Дать представления о разнообразных материалах, инструментах, которые можно использовать для изображения(рисования) окружающего мира, предметного мира.

Практика. Поупражняйтесь в рисовании разнообразными инструментами и различными материалами. Рисование «Волшебная птица – небылица».

### **Занятие 4 «Снимается мульт фильм»**

Цель: Знакомство с терминами и техникой, программой «Арт – игрушка». Что такое двухмерная анимация.

Теория: знакомство с понятием анимация, анимационный станок, программа для снятия мультфильмов, знакомство с профессиями анимационного производства

Практика: Просмотр м/ф «Если видишь на картине..» - производство Союз М/Ф. Обсуждение сюжета будущей работы. Съемка мульт зарисовки: «Давайте познакомимся». Озвучка. Просмотр, полеченного ролика.

### **Блок «Осени прекрасная пора» (октябрь)**

#### **Занятие 5 «Не зевай, урожай собирай»**

Цель: научить технике рисование по шаблону (трафарет и обводка).

Теория. знакомство детей с понятием «натюрморт». Композиция.

Практика: .игра составь натюрморт, побери шаблон. Рисование натюрморта по выбору.

#### **Занятие 6 «Ветка рябины»**

Цель: Закрепить приём вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, рисования ватной палочкой, развивать мелкую моторику рук.

Теория: закрепить понятие натюрморт, композиции, цветовая палитра.

Практика: Рассматривание натюрмортов великих художников. (Посетим осеннюю виртуальную галерею) 2. Физкультминутка Изобразить натюрморт «Рябиновый букет»

### **Занятие 7 «Осень на опушке краски разводила»**

Цель: Познакомить с новым видом изобразительной техники «печать растений».

Теория: знакомство с понятием пейзаж.

Практика: дидактическая игра составь элементы пейзажа. Физкультминутка «Листочки». Печать листьями «Осень на опушке».

### **Занятие 8 «Осенняя пора очей очарованье»**

Цель: познакомить детей с приемом рисования оттиск, монотипия.

Теория: Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя ближний и дальний план пейзажа.

Практика: Рассматривание репродукций известных художников пейзажистов. Дидактическая интерактивная игра «Что впереди, что позади». Физкультминутка Ветер в лесу. Рисование пейзажа (лес, парк, сад). Рисование пейзажа при помощи «стекла».

### **Занятие 9 «Колючая сказка» (ноябрь).**

Цель: Развивать умения детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. 2. Закрепление навыков ритмичного нанесению штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов «колючесть».

Теория: Познакомиться техникой работы восковыми мелками.

Практика: 1. Упражнения по нанесению штриховки в разных направлениях. 2. Физкультминутка «Ёжик топал по тропинке» 3. Изобразить семейство ежей.

### **Занятие 10 «На осенней прогулке»**

Цель: Создать мульт зарисовку «На осеней прогулке». Развивать воображение И доброе отношение к природе.

Теория: Обучать оживлять животных в осеннем пейзаже. Обучать вести последовательно рисунок.

Практика: придумка сюжета. Изготовление фона, персонажей. Съёмка и озвучка мульт зарисовки. Просмотр и обсуждение.

### **Занятие 11 «Подарок Деду Морозу»**

Цель закрепить навык рисования ватной палочкой.

Теория: знакомство с декоративно – прикладным искусством Дымковская игрушка. Изучение элементов росписи

Практика: Рассматривание иллюстраций. Дидактическая интерактивная игра «Подбери орнамент». Роспись плоскостного шаблона игрушки по выбору детей.

### **Занятие 12 «Хмурый день осенний»**

Цель: Знакомство с техникой работы акварельными красками в сочетании с восковыми карандашами.

Теория. Познакомить детей со свойствами акварели. Дать представление о свойствах воска и масляной пастели. Подвести к открытию эффекта при сочетании этих материалов при одновременном их использовании. Понятие декоративный эффект.

Практика: Экспериментирование с краской, восковыми и масляными мелками. Физкульт минутка «Хмурая туча». Рисование «Хмурый осенний день».

### **Блок «Зимние мотивы» (декабрь)**

#### **Занятие 13 «Первый снег».**

Цель: Познакомить с техникой набрызга.

Теория: Дать представление о понятии контрастного фона. Учить подбирать фон для изображения белых предметов. Познакомить со свойствами «укрывитости» гуаши.

Практика: Игра – экспериментирование «Найди невидимку». Упражнение во владении щеткой стеклом, кистью и стеклом для получения брызг. Придумывание сюжета. Физкультминутка «Белый снег». Рисование «Первый снег».

#### **Занятие 14 «Снежинка»**

Цель: закрепить технику трафарета и познакомить с техникой пластилинографии.

Теория: Познакомить с понятием контраст, противоположность, симметрия. Закрепить представления о трафарете и обводке. Дать представление о понятии пластилинографии.

Практика: Рассматривание фото снежинок, эксперимент с зеркальным эффектом (понятие симметрия). Физкульт минутка «Волшебные снежинки, летают как пушинки». Создание портрета «Уникальной снежинки».

#### **Занятие 15 «Зимняя картина»**

Цель: познакомить детей с техникой коллажа (рисование манкой по клею ПВА), рисование ватной палочкой.

Теория: Дать понятие фактура материала. Учить передавать свойство снега «пушистый».

Практика: Работа по созданию элементов картины Работа на съёмочном станке по созданию мини- сюжета в технике предметной анимации.

### **Занятие 16 «Скоро, скоро...Новый год»**

Цель: познакомить детей с техникой рисования фона по грунту, градиент.

Теория: Учить подбирать Холодную цветовую палитру в соответствии с ассоциациями на заданную тему.

Практика: Работа над групповым творческим проектом, изготовление фоновых рисунков, обсуждение основных признаков зимы. Выбор деталей сюжета. Распределение кто что будет делать и в какой технике из представленных.

### **Занятие 17 «Морозные узоры» (январь)**

Цель: .Вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы, 2.Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. 3.Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

### **Занятие 18 «Снеговик».**

Цель: научить созданию фона в технике по сырому белому гуашевому грунту. Изображение снеговика в любой из изученных техник (пластилино графии, тычек, рисование ватной палочкой, пальчиковой живописью) по желанию ребенка, соблюдая правила композиции.

Теория: Закрепление понятий холодная и теплая цветовая палитра, контрастный цвет. Определение расположения предмета на рисунке в соответствии с правилами композиции. Применение любимых техник изображения.

Практика: Интерактивная игра «Подбери палитру», «Ближе, дальше». Создание фона рисунка. Физкультминутка «Веселый снеговик». Рисование Снеговика с передачей настроения, движения.

### **Занятие 19«Зимние забавы»**

Цель: Создать коллективную работу мульт зарисовку Зимние забавы.

Теория: Изучение особенностей в передаче движений предметов и людей (катание кома, катание на санках, лыжах, коньках), понятие набросок.

Практика: Подбор цветовой палитры, выбор сюжета, распределение ролей участников коллективной работы, рисование фона и наброска сюжета. Физкульт минутка Мы катались на...». Рисование сюжета и одновременная съемка мульт зарисовки.

### **Занятие 20 «Витраж для окна Зимушки - Зимы»(февраль)**

Цель: .Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. 3.Закрепить умение смешивать на палитре краску.

Теория: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.

Практика: 1. Учить проводить пересекающиеся линии в разных направлениях. 2. Физкульт минутка «В избушке у Зимушки зимы» 3. Упражнения на смешивание в палитре цветов. Заполнение цветных стёклышек.

### **Занятие 21 деревья зимой (иней)**

Цель: Научить передавать красоту деревьев в зимнее время года. Закреплять понятие перспективы. Изучить прием кляксографии при рисовании веток деревьев.

Теория: Рассматривание образов деревьев в произведениях известных художников. Особенности цветовой палитры при изображении убранства зимнего дерева. Интерактивная игра «Ближе – дальше».

Практика: подбор цветовой палитры и материалов для рисования. Отработка приема кляксографии при помощи раздувания кляксы краски через коктейльную трубочку

### **Занятие 22 «Зимний лес»**

Цель: Используя знакомые техники рисования, передать красоту уходящей Зимы.

Теория: Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки зимы (сугробы снега, наледь, деревьев убранство, одинокие звери и зимующие птицы, снегопад и т. д.), используя соответствующие цветовые сочетания. Продолжать знакомить с русской живописью. Развивать творческие способности, наблюдательность, чувство цвета и эстетическое восприятие

Практика: обсуждение тематики рисунка, композиционные решения. Подбор палитры, средств и инструментов для рисования. Физкульт минутка «Зимушка – Зима». Рисование по замыслу в музыкальном сопровождении.

### **Занятие 23 «Маленица» коллективная работа**

Цель: Коллективное рисование по замыслу. Знакомство с техникой коллаж. Отразить впечатления от празднования народного праздника, традиционного в городе Ярославль имеющимися способами рисования.

Теория: Рассматривание сюжетов «Гуляния» Российских художников, фотографий. Определение способов передачи движения человека и животных. Определение цветовой палитры. Знакомство с техникой коллаж.

Практика: Выбор сюжета. Упражнение в рисовании позы людей и животных на рисунке, рисование элементов картины и фона. Физкульт минутка «Я блины пеку..». Съемка зарисовки Масленица.

### **Блок «Весна идет, весне дорогу» (март)**

#### **Занятие 24 «Весенний день – 8 марта» Букет для мамы.**

Цель: Учить детей рисовать набрызгом по трафарету, используя эффект многослойности. Создать видео мульт открытку для мам.



Теория: учить композиции при рисовании букета. Приемам составления букета, подбирать цветовую палитру.

Практика: Интерактивная игра составь букет, подбери цветовую палитру. Физкульт минутка «Соберу букет для мамы». Деление на подгруппы. рисование основы. Съемка открытки для мамы. Просмотр сюжета, озвучка титров и чтение стихов.

### **Занятие 25 «Весна пришла»**

Цель: Определить настроение времени года весна через цветовую палитру и создать фон в технике рисования по сырому и монотипии.

Теория: Определение сюжета по основным признакам весны. Изготовление элементов придуманной картины. Распределение между участниками группы своего элемента. (индивидуальное сопровождение по технике исполнения).

Практика: Работа над групповым творческим проектом, изготовление фоновых рисунков, обсуждение основных признаков зимы. Выбор деталей сюжета. Распределение кто что будет делать и в какой технике из представленных.

### **Занятие 26 «Весенняя капель»**

Цель: Знакомство с техникой рисования «спрей арт» и закрепление владения техникой набрызг.

Теория: познакомить детей с приемом передачи движения и силы движения капельки воды.

Практика: Работа по созданию элементов картины. Дети рисуют на фоне по шаблону цветовыми пятнами. Затем Работа на съёмочном станке по созданию мини- сюжета снимают процесс в действии.

### **Занятие 27 Половодье. Дед Мазай и зайцы.**

Цель: Закрепить технику «Монотипия». Уточнить знания детей о пейзаже, как виде живописи.

Теория: Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки весны (таяние снега, ледоход, деревья без листвы, прилетевшие птицы, чистое голубое небо и т. д.), используя соответствующие цветовые сочетания. Продолжать знакомить с русской живописью. Развивать творческие способности, наблюдательность, чувство цвета и эстетическое восприятие

Практика: прослушивание отрывка из поэмы Некрасова «Дед Мазай и зайцы». создание картины Половодье. И персонажей поэмы. Оживление картины.

### **Занятие 28 «Путешествие в космос»(апрель)**

Цель: Знакомство с техникой тампонирования кусочками поролона. Подбор темных оттенков синего, фиолетового.

Теория: Закрепление представлений о цветовых палитрах, подбора контрастного фона для четкости изображения ярких, светящихся предметов

Практика: Придумывание сюжета. Определение элементов композиции. Выбор техники изготовления. Съёмки фонового изменения.

### **Занятие 29 «Расцветай природа».**

Цель: объединить в одной сюжетной линии картины, созданные парой или подгруппой.

Теория: научить детей работая в парах, объединять результат своего труда в единую композицию на заданную тему

Практика: дети разделенные по парам создают и снимают свой кусочек истории о весне. Далее идет монтаж частей и подбор музыкального сопровождения.

### **Занятие 30 «Подснежники».**

Цель: Расширить знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом подснежников. 2. Закрепить умение придумывать композицию.

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенные признаки предмета. Учить сочетать разные техники исполнения.

Практика: Тонирование фона. 2.Физкультмин утка. 3.Рисовать подснежники

### **Занятие 31 «Одуванчик».**

Цель: создать условия для использования смешанной техники (рисование щеткой, пластилинографии, Набрызга).

Теория: Учить прогнозировать. Придумывать сюжет из имеющегося прошлого опыта. Подбирать цветовую гамму для фона.

Практика: Работа над групповым творческим проектом, изготовление фоновых рисунков, обсуждение основных признаков зимы. Выбор деталей сюжета. Распределение кто что будет делать и в какой технике из представленных.

### **Занятие 32 «Этот день Победы»(май)**

Цель: Познакомить с техникой рисования – кляксография.

Теория: Познакомить детей с традициями празднования праздника. Рассмотреть варианты салютов. Определить технику выполнения и кто какой план изображает

Практика: дети тонируют листы, прорисовывают детали композиции. Снимают процесс в действии.

### **Занятие 33«Сирень»**

Цель: Закрепить навыки изображения приёмом «тычок», смятая бумага рисование ватными палочками. Закрепить умение придумывать композицию. Подобрать цвета одного цвета но разных тонов.

Теория: Расширить знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом сирени, её цветущих веток.

Практика: Рассмотрение картин художников с изображением сирени. Эскиз ветки сирени Тонирование фона и подбор палитры. Физкультминутка. Изобразить ветку сирени.

### **Занятие 34 «Итоговое занятие. Вернисаж любимых работ»**

Цель: диагностика уровня освоения программы. Получение опыта представления своей работы понравившегося мультфильма в небольшом рассказе презентации. Награждение детей свидетельством начинающего мультипликатора.

Практика: Просмотр всех «оживших картин». Представление любимого фильма из созданных. Оценка работы коллектива и своего участия в общем деле.

Форма контроля: анализ ответов детей, занесение результатов в итоговый протокол.

## **4. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы по целенаправленному освоению нетрадиционных техник рисования у детей будет сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению. Дети должны:

1. знать название материалов и инструментов
2. уметь работать с различными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, восковые карандаши и т.п.);
3. знать название техник изображения
4. приобретут навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности
5. правильно организовывать рабочее место
6. подбирать материалы для своего замысла и изготавливать элементы картины по придуманному сюжету.
7. Освоить элементы композиции, знать понятия передний, средний и задний план
8. приобрести умения работать в программе «Арт – игрушка», производить манипуляции по «Оживлению» элементов картины в соответствии с правилами анимации (чем больше движений за секунду времени, тем движения выглядят плавнее).

## **5. Контрольно – измерительные материалы**

- Для отслеживания результатов развития каждого воспитанника, составлены диагностические таблицы.
- В конце каждой темы запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Запланированы виртуальные выставки лучших работ воспитанников для всего объединения и родителей.

- В конце года запланирована выставка лучших работ всего объединения на отчётном мероприятии.

### ***Цель проведения диагностики:***

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

### ***Методы и приёмы диагностики***

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

### ***Методика проведения:***

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

### ***СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ***

Оцениваются следующие навыки и умения:

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.
8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.

11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

**Критерии оценки:**

4 балла - все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла - все задания ребенок выполняет правильно после небольшой подсказки взрослого.

2 балла - задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы.

1 балл - ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

**Уровень знаний и умений:**

40-48 баллов — высокий уровень

31-39 баллов — средний уровень

21-30 баллов — низкий уровень

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка в части освоения анимации.

. Диагностика образовательных результатов заносится в протокол

Ф.И., возраст	ВВОДНЫЙ				ИТОГОВЫЙ				Средний показатель	
	Разнообразие умений и навыков	Полнота знаний.	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.	Развитие познавательных способностей	Разнообразие умений и навыков	Полнота знаний.	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.	Развитие познавательных способностей	ВВОДНЫЙ	ИТОГОВЫЙ

Показатели критериев определяются уровнем:

**1 показатель**

Высокий – 3 балла: имеет четкие технологические знания, умения и навыки, правильно использует оборудование и инструменты.

Средний – 2 балла: владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

Низкий – 1 балл: не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

## **2. показатель**

Высокий – 3 балла: имеет знания по истории анимации, хорошо владеет определенными анимационными терминами пользуется дополнительным материалом.

Средний – 2 балла: имеет отрывочные знания по истории анимации, оперирует специальными терминами.

Низкий – 1 балл: отсутствуют знания по истории анимации, может назвать отдельные термины

## **3. показатель**

Высокий – 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности. Средний – 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. Низкий – 1 балл: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## **4. показатель (воображение, память, речь, сенсомоторика).**

Высокий – 3 балла: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, содержательное наполнение и выразительность речи, умение четко отвечать на поставленные вопросы, творческое воображение, устойчивое внимание.

Средний – 2 балла: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий – 1 балл: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо

По результатам мониторинга заполняется протокол и определяется средний уровень развития по 4 показателям.

## **6. Информационные ресурсы.**

### **6.1 Список нормативно-правовых документов:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).

2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный

ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismominobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>

4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlاد.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlاد.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).

5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

## **6.2 Список литературы для педагогов:**

1. Бабиченко Д.И. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1994. – 144 с
2. Горохова О.Б. Школа рисования: Рисуем мультики: сказки: для детей 6-8 лет. – СПб.: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 80 с.
3. Ищук В.В., Нагибина М.И. Анимация как средство совершенствования восприятия дошкольников. Тезисы конференции. Пермь 1996.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
5. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий», ООО «ТЦ Сфера», 2016
6. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет
7. Нагибина М.И. Алгоритм создания детского авторского анимационного фильма: методическое пособие. – Ярославль: Перспектива, 2016. – 24 с
8. Нагибина М.И. Анимация как средство совершенствования мировосприятия дошкольников. Тезисы доклада в кн.: Проблемы развития ребенка в дошкольном возрасте. Ярославль, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. 1998. - С. 5.
9. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий" – Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016
10. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
11. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ, ИД Сфера. 2011.

## Электронные ресурсы:

1. Детям о живописи [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей «Арт-урок.ру».URL: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] // информационный портал «Всё для детей.ру». URL: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>
4. Художественно – эстетическое развитие. Знакомство с искусством живописи. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей Стань школьником с Робобориком <https://roboborik.com/>