

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 130»

Принято

Педагогическим советом ДОУ
Протокол No 7
от «16» 02 2021 г.

Утверждаю



Заведующая МДОУ
«Детский сад № 130» /Казанцева А. Н.
Приказ от «16» 02 2021 г. No
09-02/01

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ожившие картины»**

Возрастная категория детей: 5-7 лет.
Срок реализации программы – 3 месяца обучения.

Автор – составитель
Шустова Наталья Юрьевна,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории

Ярославль,
2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1 Цели и задачи	стр. 3
1.2 Актуальность и значимость	стр. 4
1.3 Новизна программы	стр. 5
1.4 Категория обучающихся	стр. 6
1.5 Условия реализации программы	стр. 8
2. Учебный план и календарный учебный график	стр. 9
2.1 Учебный план	стр. 9
2.1 Календарный учебный график	стр. 11
3. Содержание образовательной программы	стр. 11
4. Ожидаемые результаты освоения программы	стр. 14
5. Контрольно – измерительные материалы	стр. 14
6. Список информационных источников	стр. 17

«Успех должен быть доступен каждому ребенку!
Если ребенку удастся добиваться успеха в детстве,
то у него есть все шансы на успех в жизни»

У. Глассер

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ожившие картины» рассчитана на развитие художественно - творческих способностей дошкольников 5-7 лет с использованием нетрадиционных техник рисования и приема детской анимации.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020, №28)
4. Постановление правительства Ярославской области №527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)
5. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «О внесении изменения в приказ ДО ЯО от 07.08.2018 №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

1.1 Цели и задачи программы.

Цель программы: Развитие художественно-творческого потенциала личности ребёнка средствами нетрадиционных художественных техник и детской анимации.

Задачи:

Обучающие:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
4. Научить созданию мультарисовки способом покадровой съемки в технике плоскостной анимации на мультстанке.
5. Научить пользоваться программой монтажа «Арт- Игрушка»

Развивающие:

1. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
2. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ; стимулировать доброжелательное отношение друг к другу на занятиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительные эмоции и чувства, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать коммуникативные навыки и умения работать в коллективе.
3. Способствовать формированию качества уважение к работе товарища, умения слушать, действовать сообща.

1.2 Актуальность и значимость программы

В современном мире главной задачей родителей и педагогов - научить ребенка стать автором своей жизни. Это возможно только при условии умения человека созидать, делать что – то своими руками.

Бесконечное потребление информации и привычка постоянно, бессистемно использовать гаджеты (смартфоны, планшеты, компьютеры и т.п.) ведет к глобальному замедлению развития, к регрессу многих мыслительных функций. В последнее десятилетие учеными психологами, психиатрами и педагогами во всем мире отмечается фундаментальное снижение интеллекта и креативности мышления, это ведущие компетентности, которые будут востребованы в ближайшем будущем. Очень многие функции деятельности человека возьмут на себя роботы и современные цифровые технологии. Для того, чтобы быть успешным в таком мире от человека потребуется владение развитым воображением, критичностью мышления. Человек должен быть способен к креативному, творческому, нестандартному решению сложных задач. Во многом развивать эти компетенции позволяет освоение детьми не традиционных способов изобразительной деятельности.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных

навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по приобщению детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и детской анимации, что дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Такое рисование и обыгрывание плоского рисунка с помощью анимации доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, позволяет понять значение деталей для передачи сюжета картины, ее настроения.

Изобразительная деятельность оказывает влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, а анимационные техники знакомят детей с цифровыми технологиями, учат правильно пользоваться гаджетами. Учат ответственности и самоконтролю, умению работать слажено группой для достижения общего результата, умению договариваться и слышать друг друга. Высказывать свою точку зрения и отстаивать ее в конструктивном диалоге. Принимать нестандартные решения.

1.3 Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании на занятиях по изобразительной деятельности технологий авторской детской мультипликации. Дети, помимо освоения нетрадиционных техник рисования, знакомятся с оборудованием и возможностями программного обеспечения компьютера для «Оживления» созданных картин, анимирование их, создания мультзарисовок.

На первом этапе руководитель кружка знакомит малышей с своими мультзарисовками, с оборудованием, с правилами, которые позволяют поддерживать творческую атмосферу, уважать друг друга и создавать «мультфильм».

На этапе обучения дети знакомятся с техниками нетрадиционного рисования, начиная с техник: «грунтование фона губкой – градиентная заливка», «заливка фона по грунту», а далее подбирая материалы цвета и фактуры необходимые для реализации задумки. В разных техниках выполняют детали картины. Для анимации «Оживления картины» выполняются игры упражнения «Живой рисунок». Дети рисуют под камерой по очереди, постепенно получая общий рисунок. Производится по кадровой съемка, например, появляется трава и, постепенно вырастает и расцветает цветок. «Снежинки». Дети рисуют фон, и все вместе двигают снежинки. Задача – всем убирать (прятать) руки с фона в момент съемки «Пластилиновые превращения». Каждый ребенок лепит свою фигурку. Под камерой по кадрово автор ломает свою фигурку, превращая в кусок пластилина. Педагог использует «обратную съемку» при монтаже, и дети видят, что фигурки сами появляются из куска пластилина. Снятые по кадрово сюжетные упражнения

непосредственно после съемки педагог демонстрирует на ноутбуке в компьютерной программе или интерактивной доске.

На этапе завершения мультзарисовки, после «оживления картины», проводится сеанс по просмотру. Предполагается по согласию родителей, совместный просмотр через социальные сети, с последующим обсуждением с ребенком. Какая была задумка, о чем сюжет, что хотели рассказать? Что в этом мультике делал их ребенок?

На этапе завершения обучения по программе планируется мини фестиваль работ детей с он – лайн трансляцией для родителей и участников всего творческого объединения.

Также предполагается с согласия детей и их родителей участвовать в конкурсах по анимационному творчеству детей.

1.4 Категория обучающихся

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Отличительные особенности детей старшего дошкольного возраста в том, что это возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и само оценивание своей деятельности.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Освоенные ранее виды деятельности выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. Развитие мелкой моторики детей влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям,

заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Дети 6-7 лет осознают себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В играх дети способны вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. **Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом.** Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

1.5 Условия реализации программы.

Организационно-педагогические условия:

Программу реализует педагог, имеющий образование по специальности «Педагогика и психология дошкольная», высшей квалификационной категории по должности «воспитатель», прошедший курсовую подготовку по направлению анимационные технологии в объеме 180 часов (2018 год, 2020 год).

Материальное - техническое обеспечение программы:

Занятия проходят в методическом кабинете, в котором оборудована зона для детской активности. Для комфортной работы регулируемые столы, стулья по количеству детей. Рабочая подгруппа состоит из 4 воспитанников. Общая группа не менее 8 человек. Каждый воспитанник обеспечен изобразительными принадлежностями и материалами (ватными палочками, поролоновыми штампами, стеками, подносами для принадлежностей, кистями, красками, восковыми мелками, клеем ПВА, картон, листы ватмана, пластилин и т.д.) также кабинет оборудован мобильными анимационными станками для объемной и плоскостной анимации, ящиком для песочной анимации с подсветкой разного спектра освещения. Камерами для фото и видеосъемки, лампами для освещения, документ камерой, программным обеспечением «Арт – игрушка», установленным на 2 ноутбука. Микрофон и подборка электронных ресурсов (аудио, картинки, фоны и т.д.) Кабинет оснащен интерактивным комплексом для демонстрации мультзарисовок. Имеется магнитная маркерная доска, коврограф.

Условия по состоянию здоровья воспитанников:

Особых условий к состоянию здоровья не предъявляется. Зачисление в группу осуществляется без справки от врача, об особых требованиях к состоянию здоровья ребенка.

Условия по организации деятельности детей на занятии:

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 учебный час (30 минут).

Этапы проведения занятия:

1. Традиционное приветствие, «Здравствуйте! Я пришёл! Пожелаем друг другу добрых слов» (2 минуты)
2. Пальчиковая разминка - тренинг пальцев, кистей рук, мимики, жестов. (1 минута)

3. Основная часть включает в себя изложение нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов или игровых сценариев, самостоятельная деятельность обучающихся

- (4 минуты) В игровой форме объясняется тема задания, новая познавательная информация, анализ изображения на наглядных пособиях, с натуры или по представлению. Обсуждается последовательность исполнения изображения.
- (3 минуты) Отводятся для практического упражнения по освоению приема рисования
- Физкультминутка тематического содержания, с целью снятия мышечного и глазного напряжения. (3 минуты)
- (7 минут) Обучающиеся реализуют свой замысел, проявляя фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках (апликация, набрызг, витражи, использование нетрадиционных материалов, штампов и т.п.) и завершает работу.
- (10 мин) происходит коллективная съёмка эпизодов.

б. Заключительная часть. Выставка - анализ работ, рефлексия (3 минут). Итоги рефлексии (эмоциональный отклик на предложенную деятельность) заносятся в таблицы для мониторинга удовлетворённости образовательным процессом.

Также возможен другой сценарий занятия, он подходит для занятия продолжения работы над «оживлением картины». Тогда процесс съёмки и процесс изготовления персонажа, части картины происходит параллельно. В зависимости стадии изготовления выбранного ребенком элемента картины.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. В ходе занятия предусматривается индивидуальное сопровождение ребенка с более низкими показателями художественной и моторной умелости. Сопровождение осуществляется путем показа способов рисования педагогом, рассматривания наиболее качественных образцов товарищей. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Важно планировать дружеские, товарищеские отношения. Поэтому возможно при согласии детей привлекать их к взаимному обучению. Принцип обучения в коллективе предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

При организации коллективных работ используются формы работы:

- *совместно-взаимодействующая* – работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование действий осуществляется на всех этапах работы;
- *совместно-последовательная* – работа по принципу последовательных действий участников;
- *совместно-индивидуальная* – работы выполняются по индивидуальному заданию для каждого ребенка, в итоге все работы объединяются в одну большую коллективную работу.

2. Учебный план и календарный учебный график.

Программа занятий рассчитана на три месяца обучения. Срок реализации программы с марта по май. Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц и составляют -12 академических часов.

2.1 Учебный план.

№		Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	2	3	4	5	6	7
1	март	Вводное занятие. диагностика	0,5	0,5	1	Анализ работ детей
2-3		«Зимние мотивы»				
2		Создание фона композиции. Определение сюжета картины, распределение исполнителей и техник изображения. Съёмка зарисовки.	0,5	0,5	1	Текущий контроль
3		Создание элементов композиции техникой рисования ватной палочкой, Создание рисунка из клея ПВА и манки. Монтаж сюжета.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
4-5		«Весна пришла»				
4		Создание фона композиции. Определение сюжета картины, распределение исполнителей и техник изображения. Съёмка зарисовки	0,5	0,5	1	Текущий контроль
5		Создание композиции с помощью набрызга – нанесения методом распыления жидкой краски, пластилинографии. Монтаж сюжета.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
6-7		«Космические дали»				
6		апрель	Создание фона композиции. Определение сюжета картины, распределение исполнителей и техник изображения. Съёмка зарисовки	0,5	0,5	1
7	Композиция в смешанной технике (рисование щеткой, пластилинографии. Набрызга) Монтаж сюжета.		0,3	0,7	1	Анализ работ детей
8-9	«Салют Победы»					
8	Создание фона композиции. Определение сюжета картины, распределение исполнителей и техник изображения. Съёмка зарисовки		0,5	0,5	1	Текущий контроль
9	май		Завершение элементов композиции, использование смешанной техники (штамп пробкой, трубочкой, ватной	0,3	0,7	1

№		палочкой). Съёмка в действии	Общее кол-во часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	2	3	4	5	6	7
10-11	май	«Скоро лето»				
10		Создание фона композиции. Определение сюжета картины, распределение исполнителей и техник изображения. Съёмка зарисовки.	0,5	0,5	1	Текущий контроль
11		Выполнение элементов картины в любой из знакомых техник. Съёмка сюжета в динамике развития.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
12		Итоговое занятие. диагностика Кинофестиваль – вернисаж «Ожившие картины»	0,3	0,7	1	Результаты тестов и анализ работ детей
Итого			5	7	12	

2.2 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов	Количество учебных недель	Место проведения	Режим занятий
02.03.2021	31.05.2021	12	12	МДОУ «Детский сад № 130»	1 раз в неделю по академическому часу

3. Содержание образовательной программы.

Занятие 1 «Давайте познакомимся».

Вводное занятие

Теория: правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с материалами и оборудованием. Знакомство с объединением. Что такое двухмерная и трёхмерная анимация. Знакомство с терминами и техникой, программой «Арт – игрушка». Вводный контроль – тестирование.

Практика: изготовление автопортрета из любых материалов на выбор. Съёмка «Давайте поздороваемся».

Блок «Зимние мотивы»

Занятие 2

Цель: познакомить детей с техникой рисования фона по грунту, градиент. Учить подбирать Холодную цветовую палитру в соответствии с ассоциациями на заданную тему.

Практика: Работа над групповым творческим проектом, изготовление фоновых рисунков, обсуждение основных признаков зимы. Выбор деталей сюжета. Распределение: кто что будет делать и в какой технике из представленных.

Форма контроля: анализ работы. Оценка своей деятельности

Занятие 3 «Зимняя картина»

Цель: познакомить детей с техникой коллажа (рисование манкой по клею ПВА), рисование ватной палочкой. Дать понятие цвета. Игра как найти снег. Учить передавать свойство снега «пушистый», белый.

Практика: Работа по созданию элементов картины Работа на съёмочном станке по созданию мини- сюжета в технике предметной анимации.

Форма контроля: Просмотр мультзарисовки. Оценка своей деятельности

Блок «Весенние мотивы»

Занятие 4 «Весна пришла»

Цель: Определить настроение времени года весна через цветовую палитру и создать фон в технике рисования по сырому и монотипии. Определение сюжета по основным признакам весны. Изготовление элементов придуманной картины. Распределение между участниками группы своего элемента. (индивидуальное сопровождение по технике исполнения).

Практика: Работа над групповым творческим проектом, изготовление фоновых рисунков, обсуждение основных признаков зимы. Выбор деталей сюжета. Распределение кто что будет делать и в какой технике из представленных.

Форма контроля: анализ работы. Оценка своей деятельности

Занятие 5 «Весенняя капель»

Цель: Знакомство с техникой рисования «спрей арт» и набрызг.

Практика: Работа по созданию элементов картины. Дети рисуют на фоне по шаблону цветовыми пятнами. Затем Работа на съёмочном станке по созданию мини- сюжета снимают процесс в действии.

Форма контроля: Просмотр мультзарисовки. Оценка своей деятельности

Блок «Космические дали»

Занятие 6 «Путешествие в космос»

Цель: Знакомство с техникой тампонирование кусочками поролона. Подбор темных оттенков синего, фиолетового...

Практика: Придумывание сюжета. Определение элементов композиции. Выбор техники изготовления. Съёмки фонового изменения.

Форма контроля: анализ работы. Оценка своей деятельности.

Занятие 7 «Путешествие в космос», продолжение.

Цель: Знакомство с композицией. Планами (передний, средний, задний).

Практика. Продолжить работу над элементами картины. Работа на съёмочном станке по созданию мини- сюжета, снимают в технике передвижки готового элемента.

Форма контроля: Просмотр мультзарисовки. Оценка своей деятельности

Блок «Салют Победы»

Занятие 8 «Этот день Победы»

Цель: Познакомить детей с традициями празднования праздника. Рассмотреть варианты салютов. Определить технику выполнения и кто какой план изображает. Познакомить с техникой рисования – кляксография.

Практика: дети тонируют листы, прорисовывают детали композиции. Снимают процесс в действии.

Форма контроля: анализ работы. Оценка своей деятельности

Занятие 9 «Салют Победы»

Цель: Научить использовать смешанные техники для придания большей выразительности рисунку (штамп пробкой, трубочкой, ватной палочкой).

Практика: прорисовывание деталей салюта. Съёмка рисунка в действии, подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: Просмотр мультзарисовки Оценка своей деятельности.

Блок «Скоро лето»

Занятие 10 «Одуванчик».

Цель: создать условия для использования смешанной техники (рисование щеткой, пластилинографии. Набрызга). Учить прогнозировать. Придумывать сюжет из имеющегося прошлого опыта. Подбирать цветовую гамму для фона.

Практика: Работа над групповым творческим проектом, изготовление фоновых рисунков, обсуждение основных признаков зимы. Выбор деталей сюжета. Распределение кто что будет делать и в какой технике из представленных.

Форма контроля: анализ работы. Оценка своей деятельности.

Занятие 11 « Расцветай природа».

Цель: объединить в одной сюжетной линии картины созданные парой или подгруппой.

Практика: дети разделенные по парам создают и снимают свой кусочек истории о лете. Далее идет монтаж частей и подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: просмотр и анализ получившегося мультфильма. Оценка своей деятельности.

Занятие 12 «Итоговое занятие. Вернисаж любимых работ»

Цель: диагностика уровня освоения программы. Получение опыта представления своей работы понравившегося мультфильма в небольшом рассказе презентации. Награждение детей свидетельством начинающего мультипликатора.

Практика: Просмотр всех «оживших картин». Представление любимого фильма из созданных. Оценка работы коллектива и своего участия в общем деле.

Форма контроля: анализ ответов детей, занесение результатов в итоговый протокол.

4. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы по целенаправленному освоению нетрадиционных техник рисования у детей будет сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению. Дети должны:

1. знать название материалов и инструментов
2. знать название техник изображения
3. правильно организовывать рабочее место
4. подбирать материалы для своего замысла и изготавливать элементы картины по придуманному сюжету.
5. Освоить элементы композиции, знать понятия передний, средний и задний план
6. приобрести умения работать в программе «Арт – игрушка», производить манипуляции по «Оживлению» элементов картины в соответствии с правилами анимации (чем больше движений за секунду времени, тем движения выглядят плавнее).

5. Контрольно – измерительные материалы

- Для отслеживания результатов развития каждого воспитанника, составлены диагностические таблицы.
- В конце каждой темы запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Запланированы виртуальные выставки лучших работ воспитанников для всего объединения и родителей.
- В конце года запланирована выставка лучших работ всего объединения на отчетном мероприятии.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Оцениваются следующие навыки и умения:

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.
8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

Критерии оценки:

4 балла - все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла - все задания ребенок выполняет правильно после небольшой подсказки взрослого.

2 балла - задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы.

1 балл - ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

Уровень знаний и умений:

40-48 баллов — высокий уровень

31-39 баллов — средний уровень

21-30 баллов — низкий уровень

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка в части освоения анимации.

. Диагностика образовательных результатов заносится в протокол

Ф.И., возраст	ВВОДНЫЙ				ИТОГОВЫЙ				Средний показатель	
	Разнообразие умений и навыков	Полнота знаний.	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.	Развитие познавательных способностей	Разнообразие умений и навыков	Полнота знаний.	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.	Развитие познавательных способностей	ВВОДНЫЙ	ИТОГОВЫЙ

Показатели критериев определяются уровнем:

1 показатель

Высокий – 3 балла: имеет четкие технологические знания, умения и навыки, правильно использует оборудование и инструменты.

Средний – 2 балла: владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

Низкий – 1 балл: не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

2. показатель

Высокий – 3 балла: имеет знания по истории анимации, хорошо владеет определенными анимационными терминами пользуется дополнительным материалом.

Средний – 2 балла: имеет отрывочные знания по истории анимации, оперирует специальными терминами.

Низкий – 1 балл: отсутствуют знания по истории анимации, может назвать отдельные термины

3. показатель

Высокий – 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности. Средний – 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. Низкий – 1 балл: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. показатель (воображение, память, речь, сенсомоторика).

Высокий – 3 балла: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, содержательное наполнение и выразительность речи, умение четко отвечать на поставленные вопросы, творческое воображение, устойчивое внимание.

Средний – 2 балла: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий – 1 балл: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо

По результатам мониторинга заполняется протокол и определяется средний уровень развития по 4 показателям.

6. Информационные ресурсы.

6.1 Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).

2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismominobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>

4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlاد.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.

5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской

области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

6.2 Список литературы для педагогов:

1. Бабиченко Д.И. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1994. – 144 с
2. Горохова О.Б. Школа рисования: Рисуем мультики: сказки: для детей 6-8 лет. – СПб.: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 80 с.
3. Ищук В.В., Нагибина М.И. Анимация как средство совершенствования восприятия дошкольников. Тезисы конференции. Пермь 1996.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
5. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий», ООО «ТЦ Сфера», 2016
6. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет
7. Нагибина М.И. Алгоритм создания детского авторского анимационного фильма: методическое пособие. – Ярославль: Перспектива, 2016. – 24 с
8. Нагибина М.И. Анимация как средство совершенствования мировосприятия дошкольников. Тезисы доклада в кн.: Проблемы развития ребенка в дошкольном возрасте. Ярославль, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. 1998. - С. 5.
9. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий" – Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016
10. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
11. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ, ИД Сфера. 2011.