

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 130»

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания Педагогического  
совета МДОУ "Детский сад № 130 "  
г. Ярославль  
№ 5 от « 31 » августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МДОУ  
«Детский сад № 130» г. Ярославль  
Н. Казанцева  
Приказ от « 31 » августа 2023 г.  
№ 01-13/ 33



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»**

Возрастная категория детей: 4-5 лет.  
Срок реализации программы – 1 год.

Автор – составитель  
Шустова Наталья Юрьевна,  
старший воспитатель  
высшей квалификационной категории



Ярославль,  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	стр. 3
1.1 Цели и задачи .....	стр. 3
1.2 Актуальность и значимость .....	стр. 4
1.3 Новизна программы .....	стр. 4
1.4 Категория обучающихся .....	стр. 5
1.5 Условия реализации программы .....	стр. 6
2. Учебный план и календарный учебный график .....	стр. 8
2.1 Учебный план .....	стр. 8
2.1 Календарный учебный график .....	стр. 10
3. Содержание образовательной программы .....	стр. 10
4. Ожидаемые результаты освоения программы .....	стр. 14
5. Контрольно – измерительные материалы .....	стр. 15
6. Список информационных источников .....	стр. 16

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» рассчитана на развитие художественно - творческих способностей дошкольников 4-5 лет с использованием нетрадиционных техник рисования.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020, №28)
4. Постановление правительства Ярославской области №527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)
5. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «О внесении изменения в приказ ДО ЯО от 07.08.2018 №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

### ***1.1 Цели и задачи программы.***

Цель программы: Развитие художественно-творческого потенциала личности ребёнка средствами нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

Обучающие:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

1. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
2. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ; стимулировать доброжелательное отношение друг к другу на занятиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительные эмоции и чувства, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать коммуникативные навыки и умения работать в коллективе.

### ***1.2 Актуальность и значимость программы***

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по приобщению детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ватной палочкой и т.п.) и дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Изобразительная деятельность оказывает влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка, а нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

### ***1.3 Новизна программы***

Новизна программы заключается в использовании на занятиях игрового персонажа «Волшебной кисточки», которая на каждом занятии в игровой форме знакомит детей с новыми средствами художественной выразительности. Новыми нестандартными техниками изображения. А потом помогает ребенку оценить результат его деятельности.

На первом этапе Кисточка знакомит малышей с руководителем кружка и правилами, которые позволяют поддерживать творческую атмосферу и уважать друг друга.

На этапе обучения она выступает в роли «экскурсовода» по стране «Израилии». Знакомит с ее мастерами, помогает рассмотреть созданные с их помощью образцы художественного творчества руководителя кружка и других детей, которые обучались в кружке ранее.

На этапе завершения программы игровой персонаж помогает детям провести вернисаж их работ и составить небольшой рассказ о самой любимой, самой дорогой.

#### **1.4 Категория обучающихся**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет. Особенности детей этого возраста в том, что это «созидатели», «почемучки», «открыватели». Поэтому необходимо особенно внимательно относиться к развитию малышей.

Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, рисунки которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи.

Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам. На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь такими знаниями, ребенок может иногда приходить к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому ***важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка.***

Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой — уважительное и заинтересованное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников.

Отношение к сверстникам в этом возрасте носит еще не очень дифференцированный характер. Дети в основном делятся на «плохих» и «хороших», и эти оценки в очень большой степени зависят от взрослых. Так, большинство детей пятого года жизни считают сверстников плохими потому, что воспитатель делает им замечания за то, что они медленно едят, плохо засыпают и т.п.

Необходимо иметь в виду, что репутация ребенка в группе, отношение к нему сверстников и его душевное самочувствие могут без всякого умысла со стороны взрослого непоправимо пострадать. Для этого достаточно частого выражения недовольства взрослого по поводу таких форм поведения, которые, хотя и создают

организационные трудности, морально нейтральны, не зависят от ребенка и зачастую обусловлены его физиологическими особенностями.

В развитии сознания детей открываются две очень важные возможности, от правильного использования которых существенно зависит общий уровень их умственного развития. Одна из возможностей связана с тем, что на пятом году жизни дети способны в своем познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с этого возраста дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах и явлениях, которых они не видели и о которых знают только со слов взрослого (о животных и машинах, городах и странах и т.п.).

Очень важно понимать, что, когда ребенок накапливает такие представления, он не просто увеличивает объем знаний об окружающем. У него естественно возникает отношение к тем новым сферам жизни, с которыми его знакомят: симпатия к дельфинам и опасливое отношение к акулам, сочувствие к людям, которые месяцами живут в условиях полярной ночи, и уважение к их способности приравниваться к сложным природным условиям.

А это значит, что взрослый не только дает знания, но и принципиально расширяет круг событий и предметов, вызывающих у ребенка эмоциональный отклик: сочувствие и возмущение, уважение и интерес. Очень важно, что чувства и отношения, переживаемые ребенком по поводу далеких и лично ему незнакомых существ или событий, по сути своей бескорыстны, не связаны с сиюминутными эгоистическими желаниями и устремлениями. Тем самым взрослые выводят ребенка за пределы узких и эгоистических интересов, делая самые первые шаги в формировании будущего гражданина мира, которому ничто человеческое не будет чуждо.

Дети 4—5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

### ***1.5 Условия реализации программы.***

#### *Организационно-педагогические условия:*

Программу реализует педагог, имеющий образование по специальности «Педагогика и психология дошкольная», высшей квалификационной категории по должности «воспитатель».

#### *Материальное - техническое обеспечение программы:*

Занятия проходят в методическом кабинете, в котором оборудована зона для детской активности. Для комфортной работы регулируемые столы, стулья по количеству детей. Рабочая подгруппа состоит из 5-7 воспитанников. Каждый воспитанник обеспечен изобразительными принадлежностями и материалами (ватными палочки, поролоновыми

штампами, стеками, подносами для принадлежностей, кистями, красками, восковыми мелками, клеем ПВА, картон, листы ватмана, пластилин и т.д.)

*Условия по состоянию здоровья воспитанников:*

Особых условий к состоянию здоровья не предъявляется. Зачисление в группу осуществляется без справки от врача, об особых требованиях к состоянию здоровья ребенка.

*Условия по организации деятельности детей на занятии:*

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 учебный час (25 минут).

Этапы проведения занятия:

1. Традиционное приветствие, «Здравствуйте! Я пришёл!» - обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
2. Пальчиковая разминка - тренинг пальцев, кистей рук, мимики, жестов. (1 минута)
3. Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов или игровых сценариев, самостоятельная деятельность обучающихся
  - (4 минуты) В игровой форме объясняется тема задания, новая познавательная информация, анализ изображения на наглядных пособиях, с натуры или по представлению. Обсуждается последовательность исполнения изображения
  - (3 минуты) Отводятся для практического упражнения по освоению приема рисования
  - Физкультминутка тематического содержания, с целью снятия мышечного и глазного напряжения. (2 минуты)
  - (10 минут) Обучающиеся реализуют свой замысел, проявляя фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках (аппликация, набрызг, витражи, использование нетрадиционных материалов, штампов и т.п.) и завершает работу
4. Заключительная часть. Выставка - анализ работ, рефлексия (3 минут). Итоги рефлексии (эмоциональный отклик на предложенную деятельность) заносятся в таблицы для мониторинга удовлетворённости образовательным процессом.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

При организации коллективных работ используются формы работы:

- *совместно-взаимодействующая* – работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование действий осуществляется на всех этапах работы;
- *совместно-последовательная* – работа по принципу последовательных действий участников;
- *совместно-индивидуальная* – работы выполняются по индивидуальному заданию для каждого ребенка, в итоге все работы объединяются в одну большую коллективную работу.

## 2. Учебный план и календарный учебный график.

Программа занятий рассчитана на учебный год. Срок реализации программы с сентября по май. Продолжительность одного академического часа – 25 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество определяется учебным планом.

### 2.1 Учебный план.

№	2	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	2	3	5	6	7	8
1	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика. Знания детей об основных цветах. Смешивание цветов и получение зеленого, оранжевого и фиолетового	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
2		Знакомство с необычными предметами «косточками». Эксперимент, какой след оставит предмет	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о впечатлениях от работы.
3		Знакомство с пальчиковой живописью. Рисование ладошками.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
4		Знакомство с понятием «Натюрморт». Что нам Осень подарила.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
5	октябрь	Знакомство с техникой отпечатка. Учить детей делать отпечатки листьями. 2.Учить смешивать красную и желтую гуашь для получения оранжевого цвета	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
6		Учить детей элементам композиции, создание «пушистости» используя тычок жесткой полусухой кисти	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
7		Рисование восковыми карандашами в теплой и холодной гамме	0,5	0,5	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
8		Знакомство с приемом тонирования бумаги и рисование гуашью по фону	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
9	ноябрь	Техника: Оттиск смятой бумагой. По сырому фону.	0,5	0,5	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
10		Начинать знакомить детей с понятием пейзажем и контрастными цветами (белый и черный)	0,5	0,5	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
11		Закреплять технику «Тычок жесткой полусухой кистью», рисование пальчиками	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
12		Знакомство с техникой рисования восковыми мелками, и накладывание фона «Стеклышка»	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
13	ка бр	рисование пальчиками, оттиск пробкой.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы



14		Закрепить навык оттиска смятой бумагой в пределах ограниченной фигуры	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
15		Рисование частой расческой и вилкой	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
16		Закрепление понятия цветовая холодная палитра, навык рисования фона на большом листе в коллективном творчестве	0,5	0,5	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
17	январь	Рисование снеговичков и снежных баб используя сочетания приемов рисования...ватной палочкой, штампиком, пальчиком, с выделением деталей фломастером	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
18		Знакомить с понятием «симметрия». Техники кляксографии	0,5	0,5	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
19		Знакомим с техникой коллажа (рисование манкой по клею ПВА). Дать понятие рисования с применением крупы, салфетки.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
20	февраль	Закрепление умений детей рисовать ватной палочкой. Дать представление рисования штампом	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
21		закреплять у детей навык изображения техникой пальчикового рисования. С эффектом размазывания	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
22		Техники: рисование ладошками. Смешивание цвета прямо на ладошке	0,5	0,5	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
23		Познакомить с техникой «Монотипия!»	0,3	0,7	1	Анализ работ детей, беседа о результате работы
24	март	Закреплять у детей навык изображения техникой рисования восковым мелком.				Анализ работ детей, беседа о результате работы
25		Создание сюжетной композиции с использованием пальцевой техники рисования.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
26		Создание рисунка из клея ПВА и манки	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
27		Создание композиции техникой рисования ватной палочкой	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
28	апрель	Знакомство с техникой рисования восковым мелком	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
29-30		Знакомство с техникой – Граттаж (техника царапанья или воскография)	0,3	0,7	2	Анализ работ детей
31		Создание композиции с помощью набрызга – нанесения методом распыления жидкой краски Композиция в смешанной технике ( рисование щеткой, пластилинографии. Набрызга)	0,3	0,7	1	Анализ работ детей

32	май	Создание композиции в технике кляксографии и оттиска готовым штампом	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
34		закрепить технику тонирования бумаги коллективная работа (теплая цветовая гамма)	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
35		Итоговое занятие. Диагностика	0,3	0,7	1	Результаты тестов и анализ работ детей
итого			3,6	8,4	12	

## 2.2 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов	Количество учебных недель	Место проведения	Режим занятий
сентябрь 2022	май 2022	35	35	МДОУ «Детский сад № 130»	1 раз в неделю по академическому часу

## 2. Содержание образовательной программы.

### Занятие 1 «Давайте познакомимся».

Цель: Познакомиться с детьми по средством игрового персонажа «Волшебной кисточки». Определить первоначальный уровень представлений детей о цвете, красках. Деятельность по экспериментированию с материалами для рисования.

Форма контроля: беседа с детьми о том, какие цвета основные, какие получаются при их смешении. Как называются краски, которыми они рисуют. Понравилось ли им в гостях у Волшебной кисточки? (результаты заносятся в бланк оценки компетенций детей)

### Занятие 2 «Знакомство с чудо – помощниками».

Цель: Познакомить детей с друзьями Волшебной кисточки: Ватной палочкой, Щеткой и пальчиками на ладошке. Развивать представления детей о способах рисования различными средствами изображения (руки, ватные палочки, зубные щетки, пластиковые вилки).

Форма контроля: беседа с детьми о том, с чем они познакомились какие следы оставляют ватная палочка, щетка и вилочка. Понравилось ли им рисовать такими помощниками и на что похожи полученные результаты их деятельности.

### Занятие 3 «Мои весёлые ладошки»

Учить видеть в абстрактном изображении образ животного, упражнять в прорисовывании контуров увиденного животного. Развивать зрительное воображение и фантазию, ассоциативное мышление, творческие способности. Рисование солнышка из ладошек.

**Занятие 4 «Что нам осень подарила».** Цель познакомить с понятием натюрморт. Научить рисовать фрукты (яблоки). Создавать композицию. Использовать смешение цвета для получения зеленого. Рисование «семейку Яблок» (большой средний, маленькие)

### **Занятие 5 «Осень»**

ЦЕЛЬ: Учить детей делать отпечатки листьями. 2. Учить смешивать красную и желтую гуашь для получения оранжевого цвета. 3. Учить различать и называть деревья, узнавать листья. Отпечатки листьев гуашью.

### **Занятие 6 «Дикие животные»**

1. Учить детей создавать сюжетную композицию. 2. Продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки. Встреча лисы и Колобка. Тычок жесткой полусухой кистью.

### **Занятие 7 «Одеялко для Мишки».**

Рисование восковыми карандашами в теплой и холодной гамме. Развивать чувство цвета. Трудолюбие и терпение при выполнении работы без «Проплешин».

**Занятие 8 «Снежинки пушинки»** 1. Вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы, 2. Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. 3. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. 1. Придумать эскиз снежинки. 2. Физкульт минутка «В избушке у Зимухи зимы» 3. Тонирование фона, рисование снежинки белилами с помощью ватных палочек по подготовленному эскизу

### **Занятие 9 «Первый снег».**

Техника: Отгиск смятой бумагой.

Цель: закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания скомканной салфеткой. Развивать чувство композиции.

### **Занятие 10 «Зима»**

1. Начинать знакомить детей с пейзажем. 2. Учить рисовать зимние деревья всей кистью и кончиком кисти. 3. Учить рисовать контрастный зимний пейзаж, используя белую и черную гуашь. 4. Развивать воображение, эмоционально эстетические чувства, любовь к природе. Зимний пейзаж Рисование кистью. Гуашь.

### **Занятие 11: «Ёлочка пушистая, нарядная».**

Техника: Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками

Цель: Упражнять в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

### **Занятие 12 «Морозные узоры»**

(см. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» И. Шаляпина)

Цель: продолжить знакомство с техникой рисования восковыми мелками. Дополнить изображение тонированием фона. Развивать чувство композиции.

### **Занятие 13 «Что здесь ходил?»**

Учимся рисовать следы на снегу, пальчиками, штампиками, ватной палочкой зубочисткой. Просмотр м/ф Маша и медведь (Серия «про следы»). Разбираем особенности различных следов , которые оставляют животные и птицы в лесу и городе

**Занятие 14: «Украсть ёлочку бусами»** (см. «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Р.Г.Казакова)

Техника: рисование пальчиками, оттиск пробкой.

Цель: упражнять в изображении бус для елки с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.

**Занятие 15: «Снеговик»** (см. «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Р.Г.Казакова)

Техника: оттиск смятой бумагой.

Цель: закрепить навык рисования смятой бумагой, фактурное изображение. Учить дорисовывать детали рисунка (глаза, нос – морковка, рот). Развивать чувство композиции.

**Занятие 16: «Веточка ели».**

Техника: рисование частой расческой.

Цель: Познакомить с техникой рисование подручными материалами, экспериментировать. Формировать умение дорисовывать недостающие детали.

**Занятие 17 -18 «Зимние забавы» (коллективная работа).**

1.Продолжать учить детей создавать фон, в холодной гамме передавать в рисунке особенности изображаемого предмета снега, используя оттиск скомканной бумагой, щеткой. 2.Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки. Снежная баба рисование ватной палочкой. Гуашь

**Занятие 19 - 20 «Зимняя картина»**

1.Знакомить с понятием «симметрия». 2.Знакомить с техниками «кляксографии и монотипия», показать их выразительные возможности. 3.Учить дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Цель: закреплять у детей навык изображения техникой коллажа (рисование манкой по клею ПВА). Дать понятие рисования с применением крупы, салфетки. Игра как найти снег. Учить передавать свойство снега «пушистый», белый.

**Занятие 21 «Дерево в зимнем лесу»**

.передавать с помощь кляксографии и рисованием ватной палочкой замысловатые деревья в заколдованном лесу., учить дорисовывать полученные кляксы до образа дерева. Рассматривать особенности деревьев разных пород. (дуб, береза, тополь)

**Занятие 22 «Мой папа»**

Знакомство с жанром портрет. Изучение особенностей рисования взрослого человека. Игра составь лицо...рисование по шаблону. Используя технику тампонирования (создаем оттенок оранжевого) и дорисовываем восковыми мелками лицо.

**Занятие 23 «Веселый карнавал»**

Цель: Закрепление умений детей рисовать ватной палочкой. Дать представление рисования штампом. На листе с приклеенным персонажем Клоуном. Научить передавать настроение

яркими красками и научиться размещать предметы на листе в соответствии с задуманной композицией.

### **Занятие 24 «Тюльпаны в вазе»**

Цель: закреплять у детей навык изображения техникой пальчикового рисования. Научить рисовать кончиком пальцев на обеих руках, набирая на каждый пальчик свою краску, создавая эффект градиента. Рисовать торцом ладони и ее основанием.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 25 «Весеннее солнышко»** (см. «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Р.Г.Казакова)

Техники: рисование ладошками.

Цель: закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать краски кистью прямо на ладошке.

### **Занятие 26 «Какого цвета весна».**

Техники: монотипия.

Цель: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с гуашью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски

### **Занятие 27 «Весенняя капель»**

Цель: Закреплять у детей навык изображения техникой рисования восковым мелком. Дети рисуют на белом листе по шаблону линии. Затем тонируют лист жидкой краской. В результате проявляются сосульки на крыше, с которых капает капель на солнышке.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятия 28 «Путешествие в космос»**

Цель: закреплять у детей навык подготовки основы для рисования в технике - Граттаж (техника царапанья или воскография). 1 этап – создание основы в теплых тонах. (тонирование листов картона восковыми мелками, закрашивание листа специальным черным составом) История о космосе, которую поведала детям волшебная кисточка.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 29 «Путешествие в космос», продолжение.**

Цель: Закреплять у детей навык изображения в технике Граттаж (техника царапанья или воскография). 2 этап – создание картины процарапыванием основы палочкой.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 30 «Верб»**

1.Расширить знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом вербы. 2. Закрепить умение придумывать композицию. Занятие 1 1.Познакомить с внешним видом вербы. Эскиз веточки вербы. Тонирование фона. 2.Физкультмин ута. 3. Аппликация шариками из салфетки, тонирование шариков.

### **Занятие 31 «Весенний дождь»**

Цель: Закреплять у детей навык изображения с техникой набрызга – нанесения методом распыления жидкой краски с помощью распылителя и/или щетки. Детям предлагается вырезать по шаблону трафарет человечка под зонтом, а потом напрыскать жидкими красками .

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 32 «Одуванчик».**

Цель: создать условия для использования смешанной техники (рисование щеткой, пластилинографии. Набрызга)

### **Занятие 33 «Салют Победы»**

Цель: Представить технику – кляксография. Научить использовать смешанные техники для придания большей выразительности рисунку (штамп пробкой, трубочкой, ватной палочкой). Развивать умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план. Учить рисовать ночной город, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом). Закреплять прием размывания красок. Развивать чувство композиции, цвета. Рисование салюта коктейльной палочкой

**Занятие 34 «Живописный луг»** (см. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий» И.Шаляпина)

Техники: оттиск смятой бумагой.

Цель: закрепить технику тонирования бумаги. Формировать чувство цвета и композиции. Учить делать оттиск, дополнять деталями.

### **Занятие 35 «Итоговое занятие. Вернисаж любимых работ»**

Цель: диагностика уровня освоения программы. Получение опыта представления своей работы в небольшом рассказе. Награждение детей паспортом гражданина страны Изобразии.

Форма контроля: анализ ответов детей, занесение результатов в итоговый протокол.

## **4. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы по целенаправленному освоению нетрадиционных техник рисования у детей будет сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению. Дети должны:

1. знать название материалов и инструментов
2. знать название техник изображения
3. правильно организовывать рабочее место
4. подбирать материалы для своего замысла
5. приобрести навык рисования по показу, по памяти.

## **5. Контрольно – измерительные материалы**

- Для отслеживания результатов развития каждого воспитанника, составлены диагностические таблицы.
- В конце каждой темы запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Запланированы виртуальные выставки лучших работ воспитанников для всего объединения и родителей.
- В конце года запланирована выставка лучших работ всего объединения на отчётном мероприятии.

### ***Цель проведения диагностики:***

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

### ***Методы и приёмы диагностики***

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

### ***Методика проведения:***

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

### ***СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ***

Оцениваются следующие навыки и умения:

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.

8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

***Критерии оценки:***

4 балла - все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла - все задания ребенок выполняет правильно после небольшой подсказки взрослого.

2 балла - задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы.

1 балл - ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

***Уровень знаний и умений:***

40-48 баллов — высокий уровень

31-39 баллов — средний уровень

21-30 баллов — низкий уровень

По результатам мониторинга заполняется протокол.

## **6. Информационные ресурсы.**

### ***6.1 Список нормативно-правовых документов:***

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).

2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismominobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>

4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428.



[Электронный ресурс] — Режим доступа:  
[https://yarlاد.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlاد.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).

5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

## **6.2 Список литературы для педагогов:**

1. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий», ООО «ТЦ Сфера», 2016
2. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет
3. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий" – Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016
4. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
5. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ, ИД Сфера. 2011.