

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 130»

Принято

Утверждаю

Педагогическим советом ДООУ  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующая МДОУ  
«Детский сад № 130»  
/Казанцева А. Н.

Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»**

Возрастная категория детей: 4-5 лет.  
Срок реализации программы – 3 месяца обучения.

Автор – составитель  
Шустова Наталья Юрьевна,  
старший воспитатель  
высшей квалификационной категории

Ярославль,  
2021 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр. 3
1.1 Цели и задачи .....	стр. 3
1.2 Актуальность и значимость .....	стр. 4
1.3 Новизна программы .....	стр. 4
1.4 Категория обучающихся.....	стр. 5
1.5 Условия реализации программы .....	стр. 6
2. Учебный план и календарный учебный график .....	стр. 8
2.1 Учебный план .....	стр. 8
2.1 Календарный учебный график .....	стр.9
3. Содержание образовательной программы.....	стр. 9
4. Ожидаемые результаты освоения программы.....	стр.11
5. Контрольно – измерительные материалы .....	стр.11
6. Список информационных источников .....	стр. 13

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» рассчитана на развитие художественно - творческих способностей дошкольников 4-5 лет с использованием нетрадиционных техник рисования.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020, №28)
4. Постановление правительства Ярославской области №527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)
5. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «О внесении изменения в приказ ДО ЯО от 07.08.2018 №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»

### ***1.1 Цели и задачи программы.***

Цель программы: Развитие художественно-творческого потенциала личности ребёнка средствами нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

Обучающие:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

1. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
2. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ; стимулировать доброжелательное отношение друг к другу на занятиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать положительные эмоции и чувства, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать коммуникативные навыки и умения работать в коллективе.

### ***1.2 Актуальность и значимость программы***

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по приобщению детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ватной палочкой и т.п.) и дает толчок детскому воображению и фантазированию.

Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Изобразительная деятельность оказывает влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка, а нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

### ***1.3 Новизна программы***

Новизна программы заключается в использовании на занятиях игрового персонажа «Волшебной кисточки», которая на каждом занятии в игровой форме знакомит детей с новыми средствами художественной выразительности. Новыми нестандартными техниками изображения. А потом помогает ребенку оценить результат его деятельности.

На первом этапе Кисточка знакомит малышей с руководителем кружка и правилами, которые позволяют поддерживать творческую атмосферу и уважать друг друга.

На этапе обучения она выступает в роли «экскурсовода» по стране «Израилии». Знакомит с ее мастерами, помогает рассмотреть созданные с их помощью образцы художественного творчества руководителя кружка и других детей, которые обучались в кружке ранее.

На этапе завершения программы игровой персонаж помогает детям провести вернисаж их работ и составить небольшой рассказ о самой любимой, самой дорогой.

#### **1.4 Категория обучающихся**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет. Особенности детей этого возраста в том, что это «созидатели», «почемучки», «открыватели». Поэтому необходимо особенно внимательно относиться к развитию малышей.

Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, рисунки которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи.

Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам. На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь такими знаниями, ребенок может иногда приходить к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому **важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка.**

Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой — уважительное и заинтересованное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников.

Отношение к сверстникам в этом возрасте носит еще не очень дифференцированный характер. Дети в основном делятся на «плохих» и «хороших», и эти оценки в очень большой степени зависят от взрослых. Так, большинство детей пятого года жизни считают сверстников плохими потому, что воспитатель делает им замечания за то, что они медленно едят, плохо засыпают и т.п.

Необходимо иметь в виду, что репутация ребенка в группе, отношение к нему сверстников и его душевное самочувствие могут без всякого умысла со стороны взрослого непоправимо пострадать. Для этого достаточно частого выражения недовольства взрослого по поводу таких форм поведения, которые, хотя и создают

организационные трудности, морально нейтральны, не зависят от ребенка и зачастую обусловлены его физиологическими особенностями.

В развитии сознания детей открываются две очень важные возможности, от правильного использования которых существенно зависит общий уровень их умственного развития. Одна из возможностей связана с тем, что на пятом году жизни дети способны в своем познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с этого возраста дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах и явлениях, которых они не видели и о которых знают только со слов взрослого (о животных и машинах, городах и странах и т.п.).

Очень важно понимать, что, когда ребенок накапливает такие представления, он не просто увеличивает объем знаний об окружающем. У него естественно возникает отношение к тем новым сферам жизни, с которыми его знакомят: симпатия к дельфинам и опасливое отношение к акулам, сочувствие к людям, которые месяцами живут в условиях полярной ночи, и уважение к их способности принаравливаться к сложным природным условиям.

А это значит, что взрослый не только дает знания, но и принципиально расширяет круг событий и предметов, вызывающих у ребенка эмоциональный отклик: сочувствие и возмущение, уважение и интерес. Очень важно, что чувства и отношения, переживаемые ребенком по поводу далеких и лично ему незнакомых существ или событий, по сути своей бескорыстны, не связаны с сиюминутными эгоистическими желаниями и устремлениями. Тем самым взрослые выводят ребенка за пределы узких и эгоистических интересов, делая самые первые шаги в формировании будущего гражданина мира, которому ничто человеческое не будет чуждо.

Дети 4—5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

### ***1.5 Условия реализации программы.***

#### *Организационно-педагогические условия:*

Программу реализует педагог, имеющий образование по специальности «Педагогика и психология дошкольная», высшей квалификационной категории по должности «воспитатель».

#### *Материальное - техническое обеспечение программы:*

Занятия проходят в методическом кабинете, в котором оборудована зона для детской активности. Для комфортной работы регулируемые столы, стулья по количеству детей. Рабочая подгруппа состоит из 5-7 воспитанников. Каждый воспитанник обеспечен изобразительными принадлежностями и материалами (ватными палочки, поролоновыми

штампами, стеками, подносами для принадлежностей, кистями, красками, восковыми мелками, клеем ПВА, картон, листы ватмана, пластилин и т.д.)

*Условия по состоянию здоровья воспитанников:*

Особых условий к состоянию здоровья не предъявляется. Зачисление в группу осуществляется без справки от врача, об особых требованиях к состоянию здоровья ребенка.

*Условия по организации деятельности детей на занятии:*

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 учебный час (25 минут).

Этапы проведения занятия:

1. Традиционное приветствие, «Здравствуй! Я пришёл!» - обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
2. Пальчиковая разминка - тренинг пальцев, кистей рук, мимики, жестов. (1 минута)
3. Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов или игровых сценариев, самостоятельная деятельность обучающихся
  - (4 минуты) В игровой форме объясняется тема задания, новая познавательная информация, анализ изображения на наглядных пособиях, с натуры или по представлению. Обсуждается последовательность исполнения изображения
  - (3 минуты) Отводятся для практического упражнения по освоению приема рисования
  - Физкультминутка тематического содержания, с целью снятия мышечного и глазного напряжения. (2 минуты)
  - (10 минут) Обучающиеся реализуют свой замысел, проявляя фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках (аппликация, набрызг, витражи, использование нетрадиционных материалов, штампов и т.п.) и завершает работу
4. Заключительная часть. Выставка - анализ работ, рефлексия (3 минут). Итоги рефлексии (эмоциональный отклик на предложенную деятельность) заносятся в таблицы для мониторинга удовлетворённости образовательным процессом.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

При организации коллективных работ используются формы работы:

- *совместно-взаимодействующая* – работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование действий осуществляется на всех этапах работы;
- *совместно-последовательная* – работа по принципу последовательных действий участников;
- *совместно-индивидуальная* – работы выполняются по индивидуальному заданию для каждого ребенка, в итоге все работы объединяются в одну большую коллективную работу.

## 2. Учебный план и календарный учебный график.

Программа занятий рассчитана на три месяца обучения. Срок реализации программы с марта по май. Продолжительность одного академического часа – 25 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц и составляют -12 академических часов.

### 2.1 Учебный план.

№		Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
1	2	3	5	6	7	8
1	март	Вводное занятие. диагностика	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
2		Создание сюжетной композиции с использованием пальцевой техники рисования.	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
3		Создание рисунка из клея ПВА и манки	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
4		Создание композиции техникой рисования ватной палочкой	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
5	апрель	Знакомство с техникой рисования восковым мелком	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
6 - 7		Знакомство с техникой - Граттаж (техника царапанья или воскография)	0,3	0,7	2	Анализ работ детей
8		Создание композиции с помощью набрызга – нанесения методом распыления жидкой краски	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
9	май	Создание композиции в технике кляксографии и оттиска готовым штампом	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
10		Композиция в смешанной технике (рисование щеткой, пластилинографии. Набрызга)	0,3	0,7	1	Анализ работ детей
11		Составление картины из	0,3	0,7	1	Анализ работ



		готовых форм «Дружные ребята» ( коллективная работа)				детей
12		Итоговое занятие. диагностика	0,3	0,7	1	Результаты тестов и анализ работ детей
итого			3,6	8,4	12	

## 2.2 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов	Количество учебных недель	Место проведения	Режим занятий
02.03.2021	31.05.2021	12	12	МДОУ «Детский сад № 130»	1 раз в неделю по академическому часу

## 3. Содержание образовательной программы.

### Занятие 1 «Давайте познакомимся».

Цель: Познакомиться с детьми по средством игрового персонажа «Волшебной кисточки». Определить первоначальный уровень представлений детей о способах рисования ватной палочкой, зубной щеткой, кистью по готовому шаблону и по памяти.

Форма контроля: беседа с детьми о том, что они изобразили. Понравилось ли им в гостях у Волшебной кисточки? (результаты заносятся в бланк оценки компетенций детей)

### Занятие 2 «Тюльпаны в вазе»

Цель: познакомить детей с техникой пальчикового рисования. Научить рисовать кончиком пальца, набирая на каждый пальчик свою краску. Рисовать торцом ладони и ее основанием.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### Занятие 3 «Зимняя картина»

Цель: познакомить детей с техникой коллажа (рисование манкой по клею ПВА). Дать понятие цвета. Игра как найти снег. Учить передавать свойство снега «пушистый», белый.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### Занятие 4 «Веселый карнавал»

Цель: Закрепление умений детей рисовать ватной палочкой. На листе с приклеенным персонажем Масленичной ярмарки Скоморохом. Научить передавать настроение яркими

красками и научиться размещать предметы на листе в соответствии с задуманной композицией.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 5 «Весенняя капель»**

Цель: Знакомство с техникой рисования восковым мелком. Дети рисуют на белом листе по шаблону линии. Затем тонируют лист жидкой краской. В результате проявляются сосульки на крыше с которых капает капель на солнышке.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 6 «Путешествие в космос»**

Цель: Знакомство с техникой - Граттаж (техника царапанья или воскография). 1 этап – создание основы. (тонирование листов картона восковыми мелками, закрашивание листа специальным черным составом) История о космосе, которую поведала детям волшебная кисточка.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 7«Путешествие в космос», продолжение.**

Цель: Знакомство с техникой - Граттаж (техника царапанья или воскография). 2 этап – создание картины процарапыванием основы палочкой.

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 8 «Весенний дождь»**

Цель: Познакомить детей с техникой набрызга – нанесения методом распыления жидкой краски с помощью распылителя и/или щетки. Детям предлагается вырезать по шаблону трафарет человечка под зонтом, а потом напрыскать жидкими красками .

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 9 «Салют Победы»**

Цель: Представить технику – кляксография. Научить использовать смешанные техники для придания большей выразительности рисунку (штамп пробкой, трубочкой, ватной палочкой).

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 10 «Одуванчик».**

Цель: создать условия для использования смешанной техники ( рисование щеткой, пластилинографии. Набрызга)

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 11 Составление картины из готовых форм «Дружные ребята».**

Цель: создать коллективную работу с автопортретами детей в любимой технике по выбору. Рассказ о любимом инструменте (его волшебной кисти).

Форма контроля: анализ работы по образцу. Оценка соей деятельности

### **Занятие 12 «Итоговое занятие. Вернисаж любимых работ»**

Цель: диагностика уровня освоения программы. Получение опыта представления своей работы в небольшом рассказе. Награждение детей паспортом гражданина страны Изобразии.

Форма контроля: анализ ответов детей, занесение результатов в итоговый протокол.

## **4. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы по целенаправленному освоению нетрадиционных техник рисования у детей будет сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению. Дети должны:

1. знать название материалов и инструментов
2. знать название техник изображения
3. правильно организовывать рабочее место
4. подбирать материалы для своего замысла
5. приобрести навык рисования по показу, по памяти.

## **5. Контрольно – измерительные материалы**

- Для отслеживания результатов развития каждого воспитанника, составлены диагностические таблицы.
- В конце каждой темы запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Запланированы виртуальные выставки лучших работ воспитанников для всего объединения и родителей.
- В конце года запланирована выставка лучших работ всего объединения на отчётном мероприятии.

### ***Цель проведения диагностики:***

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

### ***Методы и приёмы диагностики***

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;

#### 4. Анализ детских работ.

##### **Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

##### **СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ**

Оцениваются следующие навыки и умения:

1. Владеет умениями и навыками свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2. Использует разнообразие цветовой гаммы изображения, передает форму, соответствующую замыслу и выразительности изображения.
3. Проявляет самостоятельность и оригинальность изображения, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.
4. Умеет передать образ через творческий поиск путем экспериментирования, а также действия, которые были задуманы педагогом.
5. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.
6. Умеет передавать колорит в узорах, композициях.
7. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.
8. Умеет делать отпечатки и дорисовывает их до определенного образа.
9. Комбинирует различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях, обладает чувством композиции, цветовым восприятием.
10. Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.
11. Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
12. Умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; дает мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

##### **Критерии оценки:**

4 балла - все задания выполняет самостоятельно и правильно, понимая содержание заданных вопросов.

3 балла - все задания ребенок выполняет правильно после небольшой подсказки взрослого.

2 балла - задание выполняет только с помощью взрослого, при этом не может ответить на все поставленные вопросы.

1 балл - ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого.

### **Уровень знаний и умений:**

40-48 баллов — высокий уровень

31-39 баллов — средний уровень

21-30 баллов — низкий уровень

По результатам мониторинга заполняется протокол.

## **6. Информационные ресурсы.**

### **6.1 Список нормативно-правовых документов:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismominobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### **6.2 Список литературы для педагогов:**

1. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий», ООО «ТЦ Сфера», 2016

2. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет
3. "Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий" – Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016
4. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
5. Т.А. Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ, ИД Сфера. 2011.